

Florian PONS, violoncelle



Florian Pons, violoncelliste français né à Toulouse, s'impose comme une figure montante de la scène classique internationale.

Il commence le violoncelle à l'âge de six ans et se forme auprès de pédagogues prestigieux tels que Philippe Muller et Raphaël Pidoux. Diplômé avec les plus hautes distinctions du CNSMDP en violoncelle dans la classe de Marc Coppey, il y obtient également un Master de musique de chambre.

Artiste en résidence à la Chapelle Reine Élisabeth de Belgique pendant plusieurs années, il y a travaillé sous la direction de grands maîtres tels que Gary Hoffman. Il a également participé à la Classe d'Excellence de Violoncelle dirigée par Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton.

Lauréat de nombreuses compétitions internationales, il a remporté plusieurs premiers prix, notamment aux concours Louis Rosoor, Léopold Bellan, Vatelot et Tremplin d'Aulnay-sous-Bois, où il interprète le Concerto de Dvořák en soliste avec orchestre.

Il a également atteint les demi-finales des concours Brahms, Enescu, Lutoslawski et du prestigieux Concours Reine Élisabeth. Il est finaliste du Concours Isang Yun en Corée.

En 2019, il décroche le 2e prix et cinq Prix Spéciaux au Concours international de Klaipeda David Geringas en Lituanie.

Depuis 2024, Florian fait partie du Trio Nebelmeer, avec lequel il remporte le 1er prix du Concours international de musique de chambre de Trieste. Ensemble, ils sont également lauréats de la Fondation Banque Populaire, une reconnaissance prestigieuse qui soutient les jeunes talents prometteurs.

Florian s'est produit dans des festivals prestigieux tels que le Verbier Festival, la Biennale SuperCello à Pékin et le Festival d'Aix-en-Provence sur invitation de Renaud Capuçon.

Il fut également membre de l'Orchestre Français des Jeunes et de l'Académie Internationale Seiji Ozawa.

Il s'est perfectionné auprès de maîtres comme Frans Helmerson, David Geringas, Jian Wang et Nobuko Imai.

Il occupe depuis 2021 le poste de violoncelle solo à l'orchestre de Douai.

Il joue sur un exceptionnel violoncelle du XVIIIe siècle attribué à Ambroise de Comble, élève de Stradivarius, qui sublime son jeu.