

EN AVRIL 2025, L'ORCHESTRE DE DOUAI PLONGE DANS LE GENIE DE BEETHOVEN !



La destinée de **Beethoven**, adepte des idées révolutionnaires françaises, le situe à la jonction entre le classicisme, dont il représenta l'aboutissement, et le romantisme, dont il favorisa l'éveil. Entre ces deux tendances de l'art s'impose la grandeur d'un génie qui exerça une influence libératrice sur la pensée musicale.

Nous vous proposons un focus sur deux œuvres majeures du maître Rhénan. Deux œuvres datées de 1806, période la plus paisible de la vie de Beethoven.

Le **Concerto pour violon** est un poème d'amour en musique qui exprime, selon certains historiens, le bonheur consécutif aux fiançailles passées secrètement avec

Thérèse de Brunswick.

Quant à la **4^{ème} symphonie**, c'est une œuvre ardente, heureuse, lyrique et amoureuse !

Tout un programme, servi avec maestria par un violoniste à la brillante carrière internationale et par les deux orchestres de Wallonie et Douai, réunis sous la baguette de Vahan Mardirossian !

LE PROGRAMME :

♪ **Concerto pour violon et orchestre en ré Majeur, opus 61**

♪ **Symphonie n°4 en si bémol Majeur, opus 60**

> Ludwig van Beethoven

DISTRIBUTION :

♪ **Lorenzo Gatto** > violon

♪ **Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**

♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**

♪ **Vahan Mardirossian** > direction

DATES DES CONCERTS :

♪ **Jeudi 24 Avril 2025 – 20h**

Théâtre Royal, Mons (Belgique)

♪ **Vendredi 25 Avril 2025 – 20h30**

Salle Jean Moulin, Biache-Saint-Vaast

♪ **Samedi 26 Avril 2025 – 20h**

L'Imaginaire, Douchy-les-Mines

♪ **Dimanche 27 Avril 2025 – 16h**

Salle Henri Martel, Sin-le-Noble

♪ **Mardi 29 Avril 2025 – 20h30**

Eglise Saint Martin, Saint-Amand-les-Eaux

CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LA DISTRIBUTION :

LORENZO GATTO, VIOLON



© Jelmer de Hass

Lorenzo Gatto est né à Bruxelles en 1986. Il commence le violon à l'âge de cinq ans avec Dirk van de Moortel. A douze ans, il intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts, où il obtient à dix-sept ans son diplôme avec la plus grande distinction.

Il se perfectionne ensuite auprès de Herman Krebbers aux Pays-Bas, d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et de Boris Kuschmir à Vienne. Son travail et sa détermination sont brillamment récompensés lorsqu'il gagne le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours Reine Elisabeth en 2009.

Sa nomination en tant que « Rising Star » 2010 lui permet de faire ses débuts en récital sur les plus grandes scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, la Cité de la Musique de Paris et bien d'autres... Il élargit encore l'éventail de ses collaborations en jouant avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko et Yannick Nézet-Séguin.

En musique de chambre, Lorenzo partage la scène avec entre autres Maria João Pires, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley, Gérard Caussé, Miguel Da Silva...

Depuis 2015, Lorenzo collabore avec le talentueux pianiste belge Julien Libeer. Ensemble, ils commencent l'enregistrement des sonates de Beethoven sous le label Alpha Classics. En 2016, leur premier opus gagne le Diapason d'Or de l'année. Ils enregistrent alors un deuxième et troisième opus. Ce dernier CD sorti en novembre 2019 marquera la fin de l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven.

Lorenzo Gatto joue sur le Stradivari Joachim de 1698.

VAHAN MARDIROSSIAN, DIRECTION



© Rino Novielo

Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen, Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie depuis 2011.

Pianiste et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier. En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans sa carrière. A son invitation, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie. En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre *Maestria* avec lequel il se produit dans toute la France.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou, l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, le Philharmonie Südwestfalen...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr