



## Le petit soldat de plomb

Lundi 17 mars 2025 – 9h et 10h30

Jeudi 20 mars 2025 – 9h et 10h30

Vendredi 21 mars 2025 – 9h et 10h30

*Ciné-concerts réservés aux enfants du cycle 1*

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

Au programme :

♫ **Le petit soldat de plomb** d'après Andersen, musique de Pascal Proust, arrangement d'Olivier Degardin  
*Œuvre pour flûte, hautbois, clarinettes, cor de basset et percussions*

Les interprètes :

Récitante > **Isabelle Carré-Légrand**  
Danseuses > **Margaux Feron** et **Pauline Houriez**  
Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Direction > **Olivier Degardin**

# Le petit soldat de plomb

## d'après Andersen

### L'HISTOIRE

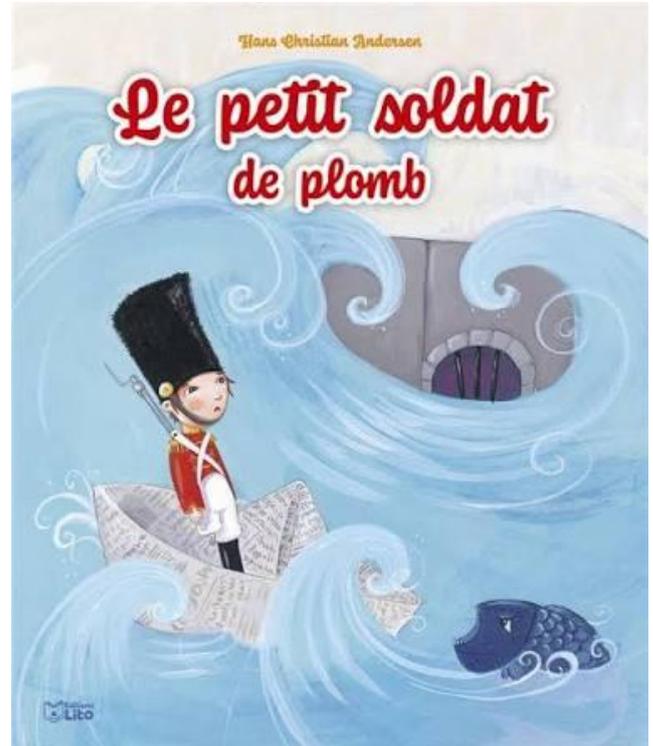
Un petit garçon reçoit un jour en cadeau un soldat de plomb qui n'a qu'une seule jambe. Il le place à côté d'une jolie petite danseuse. Le soldat en tombe aussitôt amoureux mais un courant d'air le jette par la fenêtre.

Des gamins qui passaient par là le ramassent et le placent dans un petit bateau en papier qu'ils lancent dans un ruisseau. Après avoir affronté avec un grand courage la peur et l'angoisse dans ses aventures maritimes, le soldat est avalé par un poisson. Le poisson est pêché et la gouvernante du petit garçon l'achète au marché. L'enfant retrouve son soldat, le soldat retrouve la danseuse mais un autre enfant le jette dans le feu. La danseuse vient l'y rejoindre car elle aussi, est amoureuse. On retrouvera le lendemain, dans la cheminée, le petit soldat et la danseuse enfin réunis dans un petit cœur de plomb.

### LA MUSIQUE

**Pascal Proust** fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient 3 premiers Prix. Il s'est produit régulièrement au sein des orchestres parisiens et a été pendant 35 ans corniste de la Musique de scène de l'Opéra de Paris.

Parallèlement à ses activités, Pascal Proust a enseigné le cor, la musique de chambre et intervient au Département de Pédagogie du Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris.



On lui doit également de nombreux recueils de pédagogie ainsi que d'autres pièces pour ensemble.

Le petit soldat de plomb est écrit pour un ensemble de 5 parties qui peuvent être orchestrées différemment : ensemble de cordes, ensemble de flûtes traversières....

**Olivier Degardin**, notre chef d'orchestre, a réalisé pour nous un **arrangement** flûte, hautbois, clarinette, cor de basset et percussions.

## QU'EST-CE QU'UN ARRANGEMENT ?

Il s'agit de l'adaptation d'une œuvre pour un autre instrument ou un autre ensemble. La musique reste absolument fidèle à l'originale. Tous les grands musiciens ont eu recours à cette pratique, soit pour des raisons esthétiques, soit pratiques, suivant les instruments à disposition. L'exemple le plus célèbre est sans doute *Les tableaux d'une exposition* de Moussorgski, orchestrés par Ravel cinquante ans plus tard. Gabriel Fauré a composé le *Requiem* d'abord accompagné à l'orgue à la création puis orchestré. Nombreux sont les pianistes qui jouent en concert des extraits divers : opéras de Verdi ou Mozart, par exemple.

De plus, une comédienne et deux danseuses, l'une représentant le petit soldat de plomb et l'autre la danseuse, feront de ce concert un spectacle complet unissant texte, mouvement et musique.

## LES INSTRUMENTS

**Flûte traversière, hautbois, clarinette et cor de basset** sont des instruments à vent, tous les quatre de la famille des bois (par opposition aux cuivres : trompette, cor, trombone, tuba).

On peut considérer que le **cor de basset** est l'ancêtre de la clarinette basse. Il a été utilisé beaucoup Au XVIIIème siècle en particulier par Mozart qui lui a consacré des sérénades et un concerto.

Le **vibraphone** est un instrument à percussions. Les maillets frappent sur des lames métalliques épaisses posées sur des tuyaux. Une pédale permet de laisser résonner la lame ou au contraire d'étouffer le son.

Les instruments vous seront présentés individuellement à l'issue du concert.

Pour les enfants d'école maternelle, le plus important est de retenir les mots « instrument à vent », instrument à percussion et surtout, d'exercer l'oreille à reconnaître les différents timbres.



*Le cor de basset*

## Avant le concert

Raconter l'histoire.

Parler des artistes : une comédienne, des musiciens, deux danseuses qui tous racontent, à leur manière, l'histoire du petit soldat.

## Après le concert

Demander aux enfants leurs impressions :

Comment était la musique ?

*Douce pour la danseuse, militaire pour le soldat, violente ou triste suivant les moments de l'histoire....*

Qu'ont-ils retenu des instruments : leur famille, leur nom, leur facture.

Retrouver leur timbre sur le site de l'orchestre, rubrique jeune public.

Le concert alliant mouvement et musique, il est possible avec les classes de grands de créer des évolutions en respectant l'écoute et le caractère de la musique.

**Exemple sur *le Matin de Grieg extrait de Peer Gynt*** (l'extrait dure plus de deux minutes mais on peut se limiter à environ 1'20, en baissant progressivement le son)

- ♫ Première séquence : pour le plaisir, dans un moment de repos.
- ♫ Deuxième séquence : on parle des nuances, pas très fort, puis de plus en plus fort.
- ♫ Troisième séquence : on peut, assis, se balancer doucement, au rythme de la musique.
- ♫ Quatrième séquence : on repère des changements de timbre : dialogue flûte/ hautbois et à la fin tout l'orchestre.
- ♫ Cinquième séquence : on écrit une partition en inventant un code pour la flûte, le hautbois, tout l'orchestre.  
*On obtient :*  
*Flûte/hautbois/Flûte/hautbois/flûte/hautbois/flûte/hautbois/flûte/hautbois/Orchestre*  
*(les interventions sont de plus en plus rapprochées)*
- ♫ Séquences suivantes : dans la salle de jeux, assis ou debout, se balancer au rythme de la musique, en trois groupes : la flûte, le hautbois, l'orchestre.  
Ceci ne peut se faire évidemment qu'après une bonne connaissance de la « partition ».

La même activité est possible avec *le coucou au fond des bois* extrait du Carnaval des Animaux de Saint-Saëns : on se promène pendant les passages du piano et on s'arrête pour écouter le coucou à la clarinette.

Nous rappelons qu'avec les outils modernes toute la musique est disponible sur Internet (youtube en particulier).

# L'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Ile aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg. 15 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine <i>Classica</i> .
2017	1.500 <sup>ème</sup> concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 <sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre.
2021	17 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> . 18 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Chamouard pour le label <i>Calliope</i> .
60	Concerts par an.
203	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.750	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.

Fondé en 1971 à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.750 concerts, dans 203 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et lycéens (au total plus de 15.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

## DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte

Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penner, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinetiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



## RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.



**Dossier réalisé par Michèle Eloire**  
Conseillère pédagogique auprès de l'orchestre