



Dimanche 13 Octobre 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Surprise !

The Young Person's Guide to the Orchestra (Op. 34)

Variations et Fugue sur un thème de Purcell.

Benjamin Britten (1913-1976)

Thème : Allegro maestoso e largamente
Tutti : bois, cuivres, cordes, puis percussions.

Variation A : Presto
Piccolo et flûte

Variation B : Lento
Hautbois

Variation C : Moderato
Clarinettes

Variation D : Allegro alla marcia
Bassons

Variation E : Brillante alla polacca
Violons

Variation F : Meno mosso
Altos

Variation G
Violoncelle

Variation H : Cominciando lento ma poco a poco accel. al Allegro
Contrebasses

Variation I : Maestoso
Harpe

Variation J : L'istesso tempo
Cors

Variation K : Vivace
Trompettes

Variation L : Allegro pomposo
Trombones et tuba basse

Variation M : Moderato
Percussions

Fugue : Allegro molto

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Mélanie Levy-Thiebaut > direction



Nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les concerts.

BENJAMIN BRITTEN
1913-1976

LES ANNEES

D'APPRENTISSAGE

Benjamin Britten naît dans l'est de l'Angleterre en 1913, le jour de la Sainte Cécile, patronne des musiciens. Ses parents sont mélomanes : ils encouragent le jeune homme à jouer d'un instrument et sa mère lui apprend le piano. Les musiciens qui viennent en voyage dans la région où il habite sont souvent hébergés chez les Britten. Dans ce cadre propice aux expériences musicales, le petit garçon compose très tôt ses premières pièces. Dès l'âge de 14 ans, Benjamin étudie la composition avec Frank Bridge, un grand compositeur et altiste britannique. Son enseignement le marque profondément. Il entre deux ans plus tard au Royal College of Music de Londres où il poursuit l'étude de la composition et du piano. La Sinfonietta, son opus 1, est donnée en public en 1933.

LE DEBUT DU SUCCES

Benjamin Britten commence à recevoir des commandes de la radio et du cinéma. Toute sa vie durant, il écrira en fonction de différentes demandes, pour une occasion précise ou encore pour une personne particulière. Il rencontre le poète W. H. Auden avec lequel il collabore pour plusieurs œuvres. Lors d'un voyage aux États-Unis, il rencontre également le ténor Peter Pears, pour lequel il composera beaucoup d'œuvres tout au long de sa vie, notamment la Serenade op. 31 en

Variations et Fugue sur un thème de Purcell (opus 34)

Benjamin Britten (1913-1976)

Le propos de cette œuvre est pédagogique et, quoique sans prétexte narratif, peut-être comparé à celui de Pierre et le Loup de Prokofiev (de dix années antérieur). Britten, en effet, composa sa partition en 1946 -lui donnant pour titre original « The Young Person's Guide to the Orchestra » (*Guide de l'orchestre à l'intention des jeunes personnes*). Elle devait être présentée en accompagnement d'un film documentaire, *Les instruments de l'orchestre*, et faisait intervenir un récitant. La création (version de concert) s'en fit en 1946 à Liverpool.

Il s'agit d'une présentation des quatre familles de l'orchestre occidental -cordes, bois, cuivres, percussions- au cours de laquelle se succèdent par ordre d'« entrée en scène » les différents instruments. Britten prend soin, chaque fois, de caractériser leur timbre ainsi que leur « sentiment » : le hautbois nostalgique, la flûte agile et la trompette martiale...

Le thème (*Maestoso*) est emprunté à une « hornpipe » figurant dans la musique de scène composée par Henry Purcell, en 1695, pour *Abdelazar or The Moor's Revenge*. Il est exposé six fois : en tutti, aux bois, aux cuivres, aux cordes et à la harpe, par les percussions, de nouveau en tutti. Treize variations s'enchaînent, qui permettent d'individualiser les instruments.

Les caractères respectifs des variations sont eux-mêmes habilement différenciés : ainsi ceux d'une marche pour la quatrième variation, d'une *Polacca* (rythme de polonaise) pour la cinquième, la neuvième en forme de *Maestoso*, etc. On tient donc là, également une sorte de démonstration -réussie !- de l'art de la variation. La fugue conclusive, conçue dans le style « décoratif » longtemps attribué à la musique baroque, combine enfin les différents timbres polyphoniquement (l'*Allegro molto* du sujet fait entrer les instruments dans l'ordre de leurs variations solistiques précédentes). Pour terminer, les cuivres réintroduisent le thème *Maestoso* de Purcell. L'œuvre, brillante et efficacement ordonnée, offre maints agréments sonores ; l'esprit de légère parodie qui l'anime ajoutant au plaisir de l'écoute.

Le plateau artistique

Mélanie Lévy-Thiebaut, direction



© Svhille Walter

Mélanie Lévy-Thiebaut fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle obtient un 1er Prix de Clavecin, 1er Prix de Basse continue, et un 1er Prix de Musique de Chambre dans les classes de Robert Veyron-Lacroix, Laurence Boulay, David Walter et Maurice Bourgue. Elle étudie ensuite au Banff Center School of Fine Arts au Canada. Après être entrée en direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone dans la classe d'Antoni Ros-Marbà, elle gagne le 1er Prix de Direction d'orchestre au Concours International du Ministère de la Culture espagnol à Madrid avec l'orchestre de l'Opéra de Madrid. Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre National du mérite en 2018. Entre 1998 et 2005, elle est cheffe adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, puis cheffe du Cadre Noir de Saumur (Spectacles avec José Van Dam au Heysel à Bruxelles, Patrick Dupond à Paris-Bercy...).

1943. En 1937, Britten vit son premier succès international avec ses Variations sur un thème de Frank Bridge données au festival de Salzbourg.

L'EXIL

Après la mort de sa mère, et inquiet du climat politique qui règne en Europe en 1939, Benjamin Britten s'exile aux États-Unis. Il y compose énormément, notamment Les Illuminations, la Sinfonia da Requiem, et son Quatuor à cordes n°1.

LE RETOUR ET LA CELEBRITE

En 1942, Benjamin Britten prend la difficile décision de revenir en Angleterre avec le statut d'objecteur de conscience. Durant la traversée qui le ramène vers son pays, il compose A Ceremony of Carols pour voix d'enfants et harpe. Il s'attèle ensuite à la composition de son premier opéra, Peter Grimes, commandé par le chef d'orchestre Serge Koussevitzki. Britten accède à la célébrité du jour au lendemain, et son opéra devient le plus populaire de la première moitié du XX^e siècle. Pourtant, il abandonne le genre du « grand opéra » pour se tourner vers l'opéra de chambre, car il accorde beaucoup d'importance à ce que sa musique soit accessible et facilement jouable. C'est dans ce cadre qu'il compose Albert Herring et The Turn of the Screw (*Le Tour d'écrou*).

LORD OF ALDEBURGH

Afin de pouvoir donner ses compositions en

En 2005 elle crée l'Orchestre Manifesto (Concerts à l'Ircam, à la Philharmonie de Paris, opéra en plein air, résidence dans les Yvelines...).

En 2014 elle est nommée cheffe titulaire de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre soutenu par le département, avec lequel elle est l'invitée régulière des Folles Journées de Nantes, du Festival des Nuits de la Mayenne, du Festival du Pays d'Art et d'Histoire.

Passionnée de cinéma-muet elle fait un montage des œuvres de Berlioz pour Faust de Murnau (Opéra de Limoges), des œuvres du XIX^{ème} français pour l'Aventure du Cinématographe (Orchestre Philharmonique de Liège), des symphonies de Haydn et Mozart pour des courts métrages de Chaplin (Philharmonie de Paris), et crée la musique de Marc Olivier Dupin pour *Bucking Broadway*, premier western de John Ford (Festival 53) et de Gréco Casadesus pour *l'Étroit mousquetaire* de Max Linder (Philharmonie de Paris). Des chorégraphes la sollicitent tels Hervé Sika et la compagnie Mood pour *Hiphop Story* Philharmonie de Paris (2017) Corps pour Corps (tournée région parisienne 2018), Thierry Malandain et les Ballets de Biarritz pour Marie Antoinette (tournée dans le Pays basque et Opéra Royal de Versailles 2018 et 2019), Aurélien Richard et la compagnie Liminal pour Tempo (Théâtre de Laval 2020).

Mélanie Levy-Thiébaud dirige des orchestres tels que l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre Manifesto, le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestre de San Sebastian, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Kanagawa Philharmonic Orchestra, la Camerata de Lausanne, la Sinfonietta de Lausanne, le chœur de Radio France, l'Orchestre de Douai...

Parallèlement elle fait des conférences en entreprise sur le management des orchestres français et travaille dans ce cadre avec l'Association Progrès du management (APM), l'Association Progrès du Dirigeant marocain, (APD), France Dirigeants, le Centre des Jeunes dirigeants (CJD)... Elle inaugure son nouvel orchestre, Le Groupe Orchestral Le Paradoxe, dédié à la musique du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle le 7 novembre 2021 à la Philharmonie de Paris avec un programme Reich, Ives, Varèse.

L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Ile aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500^{ème} concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre avec le *Sacre du Printemps* de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
- 2023 17^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label *Soupir Musique*.
18^{ème} enregistrement : CD Philippe Chamouard, les Concerti pour le label *Calliope Records* récompensé par 4 Diapasons et le Coup de Cœur de *Classica*
- 60 Concerts par an.
- 203 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1 750 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.

concert, il crée en 1946 l'English Opera Group, dont il est directeur artistique, chef et compositeur. Il veut redonner tout son prestige à l'opéra anglais. Deux ans plus tard, il crée le festival musical d'Aldeburgh. Désormais, il évite Londres sauf pour ses engagements professionnels, et voyage pour de nombreux concerts. En 1973, il est anobli par la reine et devient lord of Aldeburgh, mais meurt peu de temps après.

LE STYLE UNIQUE DE BRITTEN : ENTRE TRADITION ET MODERNITE

Reconnu comme un très grand mélodiste et même comme le créateur de la mélodie anglaise moderne, Britten compose beaucoup de musique vocale et met à l'honneur les talents de son temps : Kathleen Ferrier, Dietrich Fischer-Dieskau, Janet Baker... Il affectionne aussi tout particulièrement les voix d'enfants, mises à l'honneur dans son opéra *Little Sweep (Le Petit Ramoneur)*, ou encore dans *A Ceremony of Carols*, *la Spring Symphony* ou *le War Requiem*. Le folklore de son pays l'inspire aussi, comme le prouvent les différents opus de *Folk Songs*. Admirateur inconditionnel d'Henry Purcell, Britten sait particulièrement bien, tout comme son prédécesseur, mettre en musique la langue anglaise. À l'ère de l'atonalité, il reste dans la lignée classique, mais son style demeure extrêmement reconnaissable, personnel et original.



L'Orchestre de Douai placé sous la direction de Mélanie Levy-Thiebaut - © Elisa-Marie David

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.750 concerts, dans 203 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total près de 15.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penneret, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, les clarinettes Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

Les musiciens de l'Orchestre de Douai



Avec le dispositif d'insertion professionnelle post-diplôme de l'Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille, soutenu par la DRAC Hauts-de-France

Violon solo

Gautier Dooghe

Violons 1

Guillaume Barli
Iva Cernohorska
Emma Duchemin
Sébastien Gajny
Aleksandra Kroll
Guy Stievet
Diana Tsymbrykevych

Violons 2

Emilie Tison
Agathe Bely
Pauline Boron
Clémence Crombez
Damien Czaja
Emeline Fauvet
Lucie Helleboid
Clara Leroy

Altos

Ralph Szigeti
Marie Chastang
Virginie Coquant
Joyce Hurtrel
Sophie Rebollo
Cédric Vanderhaeghe

Violoncelles

Florian Pons
Grégoire Carpentier
Sylvie Chavanet
Melchior Mion
Clément Vandamme

Contrebasses

Mathieu Carpentier
Sylviane Cleenewerck
Valérie Dubus
Caroline Lekeux

Flûtes

Elise Godin
Marie Leyval
Nicolas Place

Hautbois

Catherine Boichard
Thomas Molinari

Bassons

Fabien Boichard
Jean-Philippe Robert

Clarinettes

Alexandre Milliou
Eric Perrier

Cors

Corentin Billet
Anthony Blondeau
Thomas Bocquet
Benjamin Degrande

Trompettes

Olivier Degardin
Dominique Dingreville

Trombones

Grégoire Devaux
Christophe Jasinski
Valentin Moulin

Tuba

Roger Candelier

Harpe

Nathalie Vervoitte

Timbales et Percussions

Laurent Dewaele
Sébastien Lecluse
Hugo Mouy
Alexandre Roussel
Marie-Claude Saniez
Eloïse Tillier

Pour aller plus loin

CD : retrouvez les CD pédagogiques enregistrés par l'Orchestre de Douai
En vente sur le site de l'Orchestre de Douai



Orchestre de Douai – Région Nord-Pas de Calais

Henri Vachey (direction), Eric Deltour et Flore Sergeant (récitants)

Musique pour petits et grands

Pierre et le loup (Serge Prokofiev), L'histoire de Babar (Francis Poulenc, texte de Jean de Brunhoff, orchestration de Jean Françaix), Les Notes de Nuit (Marcel Landowski).
Orchestre de Douai - Région Nord-Pas de Calais
direction Henri VACHEY



Orchestre de Douai – Région Nord-Pas de Calais

Henri Vachey (direction), Thierry Smal (contrebasse), Marie Leyval (flûte solo), Emmanuel Puigdemont (violoncelle solo)

Musique pour petits et grands, volume 2

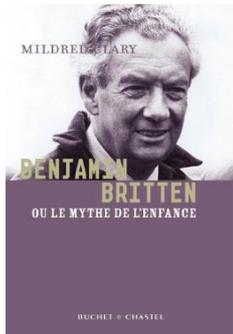
Le Carnaval des Animaux (Camille Saint-Saëns), Variations académiques (Henri Vachey), Variations sur « Ah, vous dirai-je maman » (Wolfgang-Amadeus Mozart).
Orchestre de Douai - Région Nord-Pas de Calais
direction Henri VACHEY

Livre

Benjamin Britten ou le mythe de l'enfance

Mildred Clary

Editions Buchet-Chastel - EAN 978-2-283021835



Dans cette biographie, Mildred Clary fait revivre la personnalité complexe de Benjamin Britten, considéré comme un compositeur majeur du XXe siècle. Son enfance sur une côte désolée du Sussex, son adolescence, à la fois fragile et trouble, sa difficulté à assumer une certaine marginalité, ses rencontres enrichissantes, sa recherche d'un langage musical qui transcende celui, trop nationaliste, de ses contemporains, sont ainsi évoquées. Pour faire comprendre et partager le parcours et l'œuvre de cet homme, elle s'appuie notamment sur des interviews, correspondances ou archives parfois inédites.

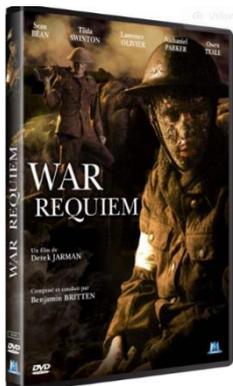
Film

War Requiem

Film de Derek Jarman (1989) avec Nathaniel Parker, Laurence Olivier, Sean Bean et Tilda Swinton.

Musique de Benjamin Britten

Editeur : M6 Vidéo - EAN 347-5-000006869



Sans utiliser de dialogue mais seulement la pièce musicale de Benjamin Britten, *War Requiem* se veut une réflexion poétique autour des horreurs de la guerre, en s'axant principalement autour de la Première Guerre mondiale et des poèmes de Wilfred Owen, à travers les souvenirs d'un vieux soldat en fauteuil roulant.

Le film, produit par Don Boyd et financé par la BBC, a été tourné en 1988 à partir d'un enregistrement datant de 1963. Decca Records a réclamé que la pièce musicale soit entendue telle quelle, sans autre ajout ou effet sonore.

Il s'agit de la dernière apparition de Laurence Olivier avant son décès en juillet 1989. Le film se structure autour des réminiscences de son personnage, le Vieux soldat. En prologue, il récite par ailleurs *Strange meeting* du poète Wilfred Owen (lui-même interprété par Nathaniel Parker).

Voyage

Découvrez la ville d'Aldeburgh, au Royaume-Uni



Aldeburgh est une ville du Suffolk au Royaume-Uni connue pour son festival consacré au compositeur anglais Benjamin Britten qui y meurt en 1976. Cette station balnéaire bénéficie du label *Pavillon bleu* depuis 2005.

La tour Martello est l'ultime trace du village de pêcheurs de Slaughden, balayé par la tempête de la mer du Nord en 1936. Cette tour quadrifoliée se dresse à la pointe de l'isthme s'ouvrant sur Orford Ness. Elle était le plus grand et le plus septentrional des 103 ouvrages

défensifs anglais construits entre 1808 et 1812 pour empêcher un débarquement français. Le *Landmark Trust* le loue désormais comme pavillon de vacances.

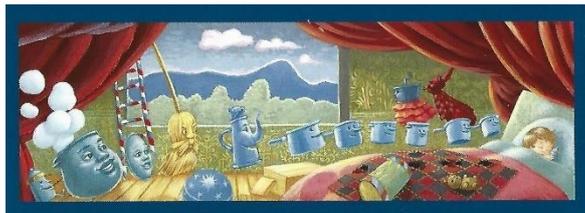
Prochaines manifestations de l'Orchestre de Douai

Musique en famille **Ferdinand – La revue de cuisine**

Vendredi 18 Octobre 2024 – 18h

Centre Social de Frais-Marais – Douai

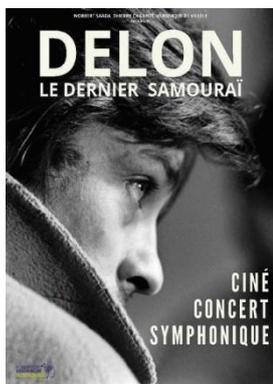
- 🎵 *La revue de cuisine* > Bohuslav Martinu
- 🎵 *Ferdinand* > Alan Ridout sur un texte de Munroe Leaf



Récitante > Isabelle Carré-Légrand

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Venez découvrir ce qu'il se passe dans les cuisines pendant que les enfants dorment !



Ciné-spectacle symphonique **Alain Delon, le dernier samouraï**

Jeudi 7 Novembre 2024 – 20h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Vendredi 8 Novembre 2024 – 20h

Palais des Congrès – Paris

- 🎵 Musiques des films : *Le Samouraï* ; *La Piscine* ; *Borsalino* ; *Trois hommes à abattre* ; *Le gitan* ; *Le guépard* ; *Plein soleil* ; *Rocco et ses frères* ; *Monsieur Klein* ; *Le cercle rouge* ; *Mélie en sous-sol* ; *L'Eclipse* ; *Un flic* ; *Deux hommes dans la ville* ; *La veuve Couderc* ; *Mort d'un pourri* ; *Le clan des siciliens* ; *Les granges brûlées* ; *L'insoumis* ; *Pour la peau d'un flic*

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > Vahan Mardirossian

Un ciné-concert symphonique exceptionnel en hommage à un acteur unique et iconique.

Musique en famille **Loup ? Lou !**

Samedi 16 Novembre 2024 – 16h30

Salle Gilles Dutilleul – Raimbeaucourt

- 🎵 *Loup ? Lou !* > Jacques Schab sur un texte d'Emmanuel Leroy

Récitant > Emmanuel Leroy

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France placés sous la direction du compositeur



Grâce à la complicité des musiciens de l'orchestre de Douai, partez à la chasse au loup avec Jean !

Karaoké Aznavour

Samedi 16 Novembre 2024 – 21h

Reload Gaming Bar – Douai

En prévision du ciné-spectacle *Aznavour célébration, l'hommage officiel* à Gayant Expo, venez réviser votre répertoire de chansons du grand Charles !

Ciné-spectacle symphonique **Aznavour célébration, l'hommage officiel**

Jeudi 21 Novembre 2024 – 20h30

Gayant Expo – Douai

Samedi 23 Novembre 2024 – 20h

Palais des Congrès - Paris

Mercredi 11 Décembre 2024 – 20h

Aréna - Genève



- ♪ Musiques des films : *Un taxi pour Tobrouck ; Tirez sur le pianiste ; Paris au mois d'août ; Edith et Marcel ; Le rat d'Amérique ; Ararat*
- ♪ Chansons : *Le Bohème ; Emmenez-moi ; Nous nous reverrons un jour ou l'autre ; La mama ; Formidable ; Mes emmerdes ; She ; Je m'voyais déjà ; Sa jeunesse ; Les comédiens ; Comme ils disent ; Sur ma vie ; Non, je n'ai rien oublié*

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > Vahan Mardirossian

Un ciné-spectacle exceptionnel qui rendra hommage à l'une des icônes de la chanson et du cinéma français née il y a tout juste cent ans.

L'Orchestre de Douai remercie ses partenaires privés :

