



## Tout sur les percussions !

Lundi 10 Mars 2025 – 9h et 10h30

Mardi 11 Mars 2025 – 9h et 10h30

*Concerts réservés aux collégiens*

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

### Au programme :

- ♪ **Aïko Moyamoto** > Fusions
- ♪ **Georges Bizet** (d'après) > Instants Carmen
- ♪ **Larry Spivack et Michael Hinton** (arrangements) > Cartoon relief
- ♪ **Chris Crockarell** > Moi, Tarzan
- ♪ **Manfred Menke** > Eine kleine Tischmusik

### Les interprètes :

#### Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Marie-Claude Saniez
- ♪ Laurent Dewaele
- ♪ Amaury Vanlancker
- ♪ Alexandre Roussel

# Intentions pédagogiques

Découverte des percussions. En général, les enfants et le grand public ne connaissent de la percussion que quelques instruments et en particulier ceux qui constituent la batterie ! Ce concert va leur permettre de découvrir d'autres sonorités et la richesse du répertoire de cette famille.



## Un peu d'histoire :

Le terme « percussion » englobe la totalité des instruments où le son est obtenu par un choc ou une succession de coups frappés, soit avec les mains, soit avec des baguettes de forme et de facture diverses, sur un objet en bois, en métal ou une peau.

Les instruments à percussions rythment le temps, renforcent, colorent et ponctuent les phrases musicales jouées par les autres instruments de l'orchestre. Ils peuvent apporter des sonorités pittoresques et forment depuis la création de l'orchestre moderne une famille complète, très riche dans laquelle se sont introduits au fil des siècles des instruments exotiques.

Leur origine remonte au fond des âges ; ils sont certainement les premiers objets sonores que l'homme a inventé pour remplacer les frappements de mains ou de pieds pour scander les marches guerrières, les danses profanes ou incantatoires.

C'est surtout depuis la deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle que leur importance va grandissante pour atteindre dans le dernier tiers du XX<sup>ème</sup> siècle un rôle de premier plan. Des ensembles comme *Les Percussions de Strasbourg* ont inspiré les compositeurs contemporains comme Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Xenakis, Ohana.

## Les instruments :

La classification des instruments de cette famille, difficile en raison de leur diversité, est diversement envisagée suivant les spécialistes. Nous adopterons ici, pour une compréhension plus facile pour les enfants celle des facteurs de ces instruments.

Nous les diviserons en 4 catégories :

- ♪ les métaux : cloches, cymbales, crotales, gong, shimes...
- ♪ les claviers : marimba, xylophone, vibraphone, célesta.
- ♪ les peaux : timbales, grosse caisse, tambour, tambour de basque, caisse claire, tom, bongo.
- ♪ les accessoires : claves, wood-block, castagnettes, fouet, triangle, grelots....



## Le musicien :

Le percussionniste est sensé maîtriser l'ensemble de ces instruments. Même si dans les orchestres symphoniques, les timbales sont attribuées toujours au même musicien (le timbalier). Tout percussionniste est capable de jouer de tous ces instruments, des castagnettes au marimba, en passant par la grosse caisse et le triangle.

Quand on étudie « la percussion » dans un conservatoire, la technique particulière à chaque instrument est enseignée.



# Le programme de ce concert

Les différents morceaux proposés vont permettre de découvrir l'ensemble de la famille :

- ♪ Les peaux et les accessoires avec *Fusions* de Aiko Aiyamoto
- ♪ Les claviers avec les extraits de *Carmen* et le Medley humoristique de tubes télévisuels
- ♪ *Moi Tarzan* de ChrisCrockarell qui met en avant les percussions corporelles
- ♪ *Eine kleine Tischmusik* (« une petite musique de table ») de Manfred Menke qui utilise des ustensiles de cuisine (cuillères, fourchettes...)

On découvrira également la coloration des timbres, due à l'impulsion que le musicien donne à son jeu, à la manière utilisée pour frapper la peau ou la lame, l'utilisation de différentes baguettes: en bois, en laine, plus ou moins molles, plus dures ou moins dures....

**Les 4 musiciens vous présenteront au fur et à mesure les différents instruments et les enfants pourront partager un moment de percussions corporelles.**



# En revenant dans la classe

**Donner** ses premières impressions.

Se rappeler les différents instruments et leur classement dans la famille.

**Jouer** avec des objets sonores : les objets dans la classe ou des petites percussions (indispensables dans le matériel scolaire), ceux qui résonnent... ou non. Les timbres différents suivant « l'outil » utilisé et la force de frappe.

**Explorer** le frappé dans les mains, sur le dessus, dans les paumes mains à plat, dans les paumes mains en coquille...

## **Jeu avec les percussions corporelles.**

C'est une activité ludique et pourtant très formatrice, surtout avec de jeunes enfants. En effet, il a été démontré **scientifiquement** que l'acquisition de la pulsation va de pair avec l'acquisition de la lecture **(les deux zones du cerveau concernées sont d'ailleurs très proches)**.

Il est indispensable de pratiquer en classe des séances d'éducation musicale consacrées aux activités rythmiques (voir Instructions officielles).

L'acquisition de la pulsation se fait entre 4 et 8 ans, suivant le degré de maturité de l'enfant.

La pulsation est le battement régulier avec lequel on peut accompagner une phrase musicale.

Marcher sur une musique donne souvent la pulsation.

Pour les jeunes enfants, frapper la pulsation sur les genoux en alternant gauche et droite, avec un balancement pendant la chanson ou le parlé, favorise l'acquisition.

On commence avec une comptine très simple, bien connue des enfants :

Par exemple ici : *Pomme de reinette* (pour les enfants 5/7ans)

La dire, sans chanter, comme un parler rythmé, dans un tempo (=vitesse de la pulsation) modéré.

Frapper le rythme dans les mains puis « partager » ces frappés entre les genoux (en alternant toujours gauche et droite), les mains et les claquements de doigts.

*Doigts* pi ge

*Mains* et pomme d'A rou

*Genoux* Pomme de reinette tapis tapis

*Doigts* pi gris

*Mains* et pomme d'A

*Genoux* Pomme de reinette tapis tapis

On joue en prononçant les paroles puis en donnant la priorité au rythme seul.

On peut enrichir en remplaçant les genoux par un tambourin, les mains par les claves, les doigts par un triangle (faire des équipes dans la classe).

Ceci participe grandement à la formation de l'écoute intérieure, favorise le « moment juste », force l'anticipation du geste et participe au « vivre ensemble » et responsabilise chaque enfant au sein de son groupe.

Pour favoriser la pratique de la polyrythmie, on peut mettre en place un canon avec une deuxième entrée :

*Pomme de reinette et pomme d'api, tapis tapis rouge...*

*Pomme de de reinette et pomme d'api, tapis tapis rouge...*

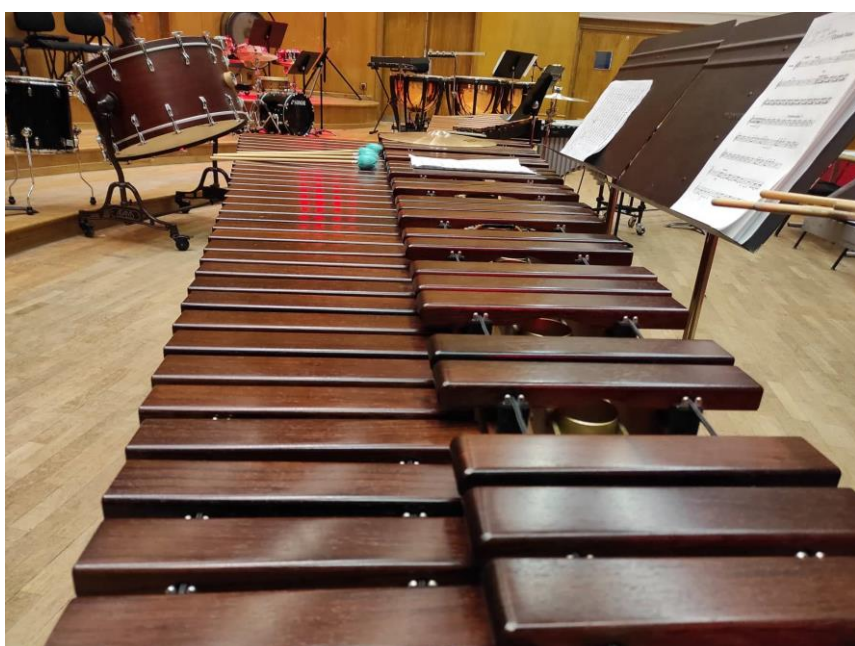
Ceci n'est bien sûr qu'un exemple simple pour commencer.

Toute comptine, chanson bien connue peut être accompagnée par les percussions corporelles.

On peut trouver sur Youtube des vidéos pouvant accompagner l'enseignant dans sa recherche.

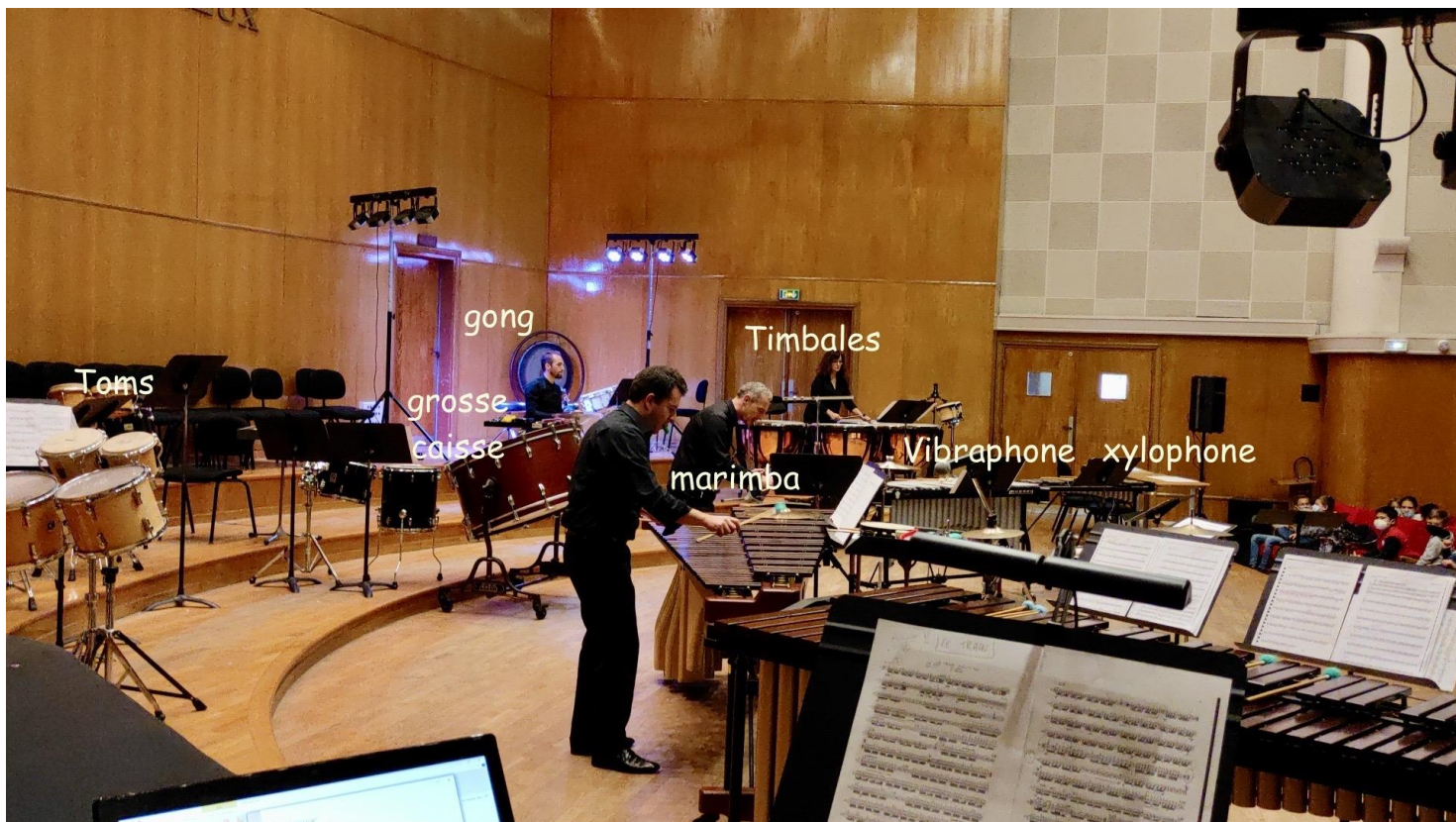
Néanmoins, il faudra toujours veiller à la coordination de l'ensemble, la musicalité, favoriser

« le beau son » afin que le « bruit » devienne Musique.



**Le marimba** : lames de bois plus épaisses que sur le xylophone. On remarque la disposition conforme à celle d'un piano : deux rangées, l'une pour les notes naturelles et l'autre pour les notes altérées (dièse et bémol).

**Baguette de marimba** en laine plus ou moins serrée et dense suivant la sonorité désirée, suivant le type de musique exécutée.



*Dossier réalisé par Michèle Eloire, conseillère pédagogique auprès de l'Orchestre.*