

L'Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
fait son

CINÉMA

DOSSIER DE
PRESSE

*Ciné-Spectacles
Concerts symphoniques
Concerts Jeune Public*

SAISON
24>25

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



1

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

SOMMAIRE

La programmation tout public	Page 3
♪ Un programme surprise !	Page 4
♪ Ferdinand – La revue de cuisine	Page 5
♪ Autour du spectacle : ateliers de pratique artistique	Page 5
♪ Ciné-spectacle : Alain Delon, le dernier samouraï	Page 6
♪ Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique	Page 7
♪ Loup ? Lou !	Page 8
♪ Ciné-spectacle : Aznavour célébration, l'hommage officiel	Page 9
♪ Ciné-concert : La véritable histoire du livre de la jungle	Page 10
♪ The trumpet as movie star	Page 11
♪ Conférence : Les coulisses de la musique de films	Page 11
♪ Une heure avec Beethoven	Page 12
♪ Vivaldi et les quatre saisons	Page 13
♪ Promenons-nous dans les bois	Page 14
♪ Ciné-concert - Le petit Prince	Page 15
♪ La liste de Schindler <i>versus</i> Les quatre saisons	Page 16
♪ Beethoven, le génie	Page 17
♪ Hommage à Gabriel Fauré	Page 18
♪ Ciné-spectacle : Chico et les Gypsies	Page 19
La programmation jeune public	Page 20
♪ Loup ? Lou !	Page 21
♪ Ciné-concert : La véritable histoire du livre de la jungle	Page 22
♪ Les quatre saisons	Page 23
♪ Autour du concert : actions pédagogiques	Page 23
♪ A la découverte des percussions	Page 24
♪ Le petit soldat de plomb	Page 25
Toutes les dates	Page 26
Les communes qui invitent l'Orchestre de Douai	Page 30
Le plateau artistique	Page 32
♪ L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France	Page 32
♪ Gautier Dooghe, violon solo	Page 34
♪ Les chefs et solistes invités	Page 35
Tarifs et réservations	Page 42
Les financeurs et partenaires de l'Orchestre de Douai	Page 43
L'équipe de l'Orchestre de Douai et infos pratiques	Page 44

LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC



3

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL
ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE
Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

UN PROGRAMME SURPRISE !

Dimanche 13 Octobre 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Entrez dans l'intimité de l'orchestre lors d'une répétition commentée.

Les musiciens entrent sur scène et découvrent la partition sur leurs pupitres... le public aussi !

Un moment inoubliable se passe devant vos yeux et vos oreilles ! La cheffe d'orchestre Mélanie Levy-Thiebaut commente, en direct, son travail pour vous permettre d'entrer dans l'intimité d'un orchestre et pour vous révéler les secrets de la répétition et de l'œuvre.

Après une heure de travail intensif, les musiciens vous livreront une exécution intégrale.

Nous ne vous dévoilerons pas l'œuvre choisie mais seulement un indice : elle est signée d'un grand compositeur britannique et met en valeur la grande formation symphonique.

Un moment magique à ne pas manquer !

Les interprètes :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Mélanie Levy-Thiebaut**



4

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

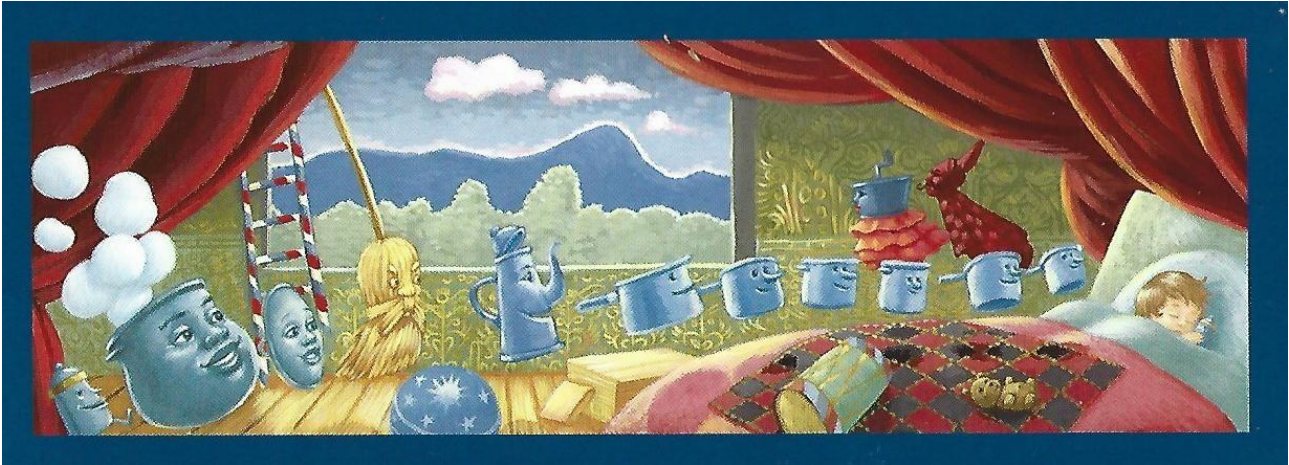
ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE – MUSIQUE EN FAMILLE

FERDINAND – LA REVUE DE CUISINE

Vendredi 18 Octobre 2024 – 18h
Centre Social de Frais-Marais - Douai



Dans la cuisine, la fête est générale. Monsieur Chaudron et Madame Couvercle s'embrassent. Tout le monde rit et danse. Mais, dans l'ombre, Monsieur Torchon attend son heure...

Découvrez ce qui se trame dans les cuisines quand les enfants dorment ! Car, Monsieur Chaudron est amoureux de Madame Couvercle mais n'ose pas le lui avouer. Après bien des aventures, fileront-ils le parfait amour ?

Pour compléter ce programme, découvrez les aventures de *Ferdinand le petit taureau*, un conte musical poétique et pacifiste d'Alan Ridout. D'ailleurs, en 1938, Walt Disney en proposa une adaptation avec un court-métrage d'animation. De plus, Blue Sky Studio a également d'adapter cette histoire en film d'animation, sorti en décembre 2017 (film de Carlos Saldanha).

Au programme :

- ♫ **Ferdinand le taureau** > Alan Ridout sur un texte de Munro Leaf
Œuvre pour violon seul et récitant
- ♫ **La Revue de cuisine** > Bohuslav Martini
Œuvre pour violon, violoncelle, clarinettes, basson, trompette, piano et récitant

Les interprètes :

Récitante > Isabelle Carré-Légrand
Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

AUTOUR DU PROGRAMME

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Mercredis 18 et 25 Septembre, 2, 9 et 16 Octobre 2024
Centre Social de Frais-Marais Dutilleux - Douai

En amont du concert, un groupe d'enfants, âgé de 9 à 11 ans, va participer à 5 ateliers de découverte et de pratique artistique. Une restitution sera proposée avant le concert.



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE – CINE-CONCERT

ALAIN DELON, LE DERNIER SAMOURAÏ

Jeudi 7 Novembre 2024 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Alain Delon est notre dernier monstre sacré, une figure qui a marqué et marquera le cinéma populaire comme des œuvres d'art et essai devenues cultes. Il a écrit une des plus belles pages du cinéma français et mondial.

La musique a toujours tenu un rôle très important dans ses films.

Acteur unique et iconique, la filmographie d'Alain Delon a toujours été habillée par de somptueuses bandes originales.

Nous vous proposons de retracer l'immense carrière cinématographique d'un acteur hors norme au travers de bon nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire du 7^{ème} art.

De Nino Rota à Philippe Sarde, de Michel Legrand à Claude Bolling en passant par Ennio Morricone et Jean-Michel Jarre, l'Orchestre de Douai interprètera les musiques des thèmes principaux des films choisis qui seront accompagnés par un montage inédit d'extraits cinématographiques diffusé sur un écran géant au format cinémascope.

Au programme :

- ♪ **Le Samouraï** > François de Roubaix
- ♪ **La Piscine** > Michel Legrand
- ♪ **Borsalino, Trois hommes à abattre, Le Gitan** > Claude Bolling
- ♪ **Le Guépard, Plein Soleil, Rocco et ses frères** > Nino Rota
- ♪ **Monsieur Klein** > Egisto Macchi et Pierre Ponte
- ♪ **Le cercle rouge** > Eric Demarsan
- ♪ **Mélodie en sous-sol** > Michel Magne
- ♪ **L'Eclipse** > Giovanni Fusco
- ♪ **Un flic** > Michel Colombier
- ♪ **Deux hommes dans la ville, La veuve Couderc, Mort d'un pourri** > Philippe Sarde
- ♪ **Le clan des siciliens** > Ennio Morricone
- ♪ **Les granges brûlées** > Jean-Michel Jarre
- ♪ **L'insoumis** > Georges Delerue
- ♪ **Pour la peau d'un flic** > Oscar Benton, Neil Diamond et Sidney Bechet

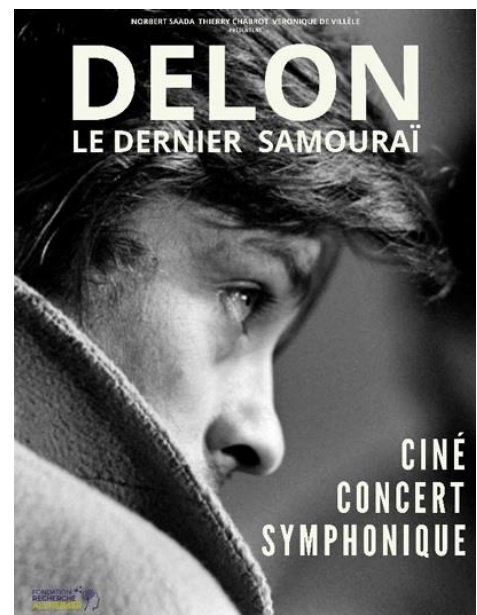
Les interprètes :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Vahan Mardirossian**

6

Diffusion en France :

Vendredi 8 novembre 2024 – 20h – Palais des Congrès, Paris



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

CLAUDE LELOUCH : LE CINE-SPECTACLE SYMPHONIQUE



Un ciné-concert symphonique exceptionnel pour une immersion totale dans l'univers de Claude Lelouch, au travers d'un montage de 24 films, réalisé par le cinéaste à l'occasion de la célébration de ses quatre-vingt-cinq ans afin de souligner une carrière immense couronnée d'un Oscar du meilleur film étranger et de la Palme d'or à Cannes.

Depuis 1966 avec *Un homme et une femme* jusqu'aux *Plus belles années d'une vie* en 2018, année de la disparition de Francis Lai, le compositeur lui aura composé 35 musiques de films et lui sera à tout jamais lié.

Au programme :

- ♪ Musiques des films **Un homme et une femme** ; **Un homme qui me plaît** ; **Les plus belles années d'une vie** ; **Itinéraire d'un enfant gâté** ; **Hommes Femmes, mode d'emploi** ; **Le voyou** ; **Les uns et les autres** ; **Vivre pour vivre** ; **Hasards ou coïncidences** ; **L'aventure, c'est l'aventure** ; **Le bon et les méchants** ; **Ces amours-là** ; **Il y a des jours... et des lunes** ; **Un autre homme, une autre chance** ; **13 jours en France** ; **Un + Une** ; **Edith et Marcel** > Francis Lai
- ♪ Musique du film **Partir-Revenir** > Michel Legrand

Les interprètes :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Vahan Mardirossian**

Diffusion en France :

Dimanche 10 novembre 2024 – 16h – Grand Théâtre, Lille Grand Palais

Dimanche 17 novembre 2024 – 16h – Zénith, Rouen

Dimanche 1^{er} décembre 2024 – 16h – Zénith, Caen

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

LOUP ? LOU !



Il est bien connu qu'il n'y a plus de loup dans notre pays, et en tout cas qu'il n'y en a pas en ville. Et pourtant ... Si un loup grattait à la paroi de votre chambre, comment réagiriez-vous ? Et comment va réagir Jean, le jeune héros de cette histoire ? *Loup ? Lou !* est un conte musical contemporain, écrit par deux complices de longue date, Emmanuel Leroy -comédien, auteur du texte- et Jacques Schab -pianiste, compositeur de la musique.

Le loup a hanté nos campagnes et nos bois pendant de nombreux siècles. Il est ainsi devenu, dans l'imaginaire, le symbole du danger qui peut surgir à l'improviste. Aujourd'hui, alors que les loups ont pratiquement disparu de notre territoire, cette "mythologie" reste vivante dans les histoires racontées aux enfants.

Le merveilleux du conte est offert aux auditeurs autant par le récit que par la composition musicale qui alterne mélodies et ambiances. *Loup ? Lou !* plonge ses racines dans l'inconscient collectif pour s'extérioriser dans une forme contemporaine accessible aux petits comme aux grands !

Au programme :

- ♪ *Loup ? Lou !* > **Jacques Schab** sur le texte d'**Emmanuel Leroy**
Œuvre pour flûte, clarinette, saxophone, trombone, violon, violoncelle, piano et percussions (4 toms, cymbales, claves, triangle, tambourin, petits accessoires, xylophone, vibraphone, gong, etc...)

Les interprètes :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France placés sous la direction du compositeur

- ♪ Récitant > **Emmanuel Leroy**

8

Diffusion en Région :

Samedi 16 novembre 2024 – 16h30 – Salle Gilles Dutilleul, Raimbeaucourt

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE – CINE-CONCERT

AZNAVOUR CELEBRATION, L'HOMMAGE OFFICIEL

Jeudi 21 Novembre 2024 – 20h30

Gayant Expo - Douai



Un ciné-concert exceptionnel qui rendra hommage à l'une des icônes de la chanson et du cinéma français. Un spectacle où la magie du cinéma rencontrera la passion de la musique, pour célébrer l'héritage intemporel de **Charles Aznavour**.

Un voyage à travers les époques de nos vies narrées par Mischa Aznavour et illustrées par des extraits de films et des images d'archives rares et émouvantes qui seront diffusées sur un écran géant. Une expérience immersive où chaque note, chaque parole, chaque image résonneront avec une intensité renouvelée, capturant l'essence même de l'émotion et de la poésie qui ont fait la renommée de cet artiste.

Un spectacle pour (re)découvrir des standards internationaux comme *La Bohème*, *Emmenez-moi*, *Nous nous reverrons un jour ou l'autre*, *La Mama*, *Formidable*, *Mes emmerdes...* Les 70 musiciens de l'Orchestre de Douai rendront hommage à un artiste dont l'empreinte a aussi marquée l'histoire du cinéma comme *Un Taxi pour Tobrouck*, *Paris au mois d'août*, *Tirez sur le Pianiste*, *Edith et Marcel* et bien d'autres, offrant à tous les admirateurs une occasion unique de célébrer et de revivre l'héritage cinématographique incomparable de **Charles Aznavour** : une carrière avec plus de 60 films.

Au programme :

- ♪ **Musiques des films** : Un taxi pour Tobrouck ; Tirez sur le pianiste, Paris au mois d'août, Edith et Marcel, Le rat d'Amérique, Ararat
- ♪ **Chansons** : La Bohème ; Emmenez-moi ; Nous nous reverrons un jour ou l'autre ; La mama ; Formidable ; Mes emmerdes ; She ; J'me voyais déjà ; Emmenez-moi ; Sa jeunesse ; Les comédiens ; Comme ils disent ; Sur ma vie ; Non, je n'ai rien oublié

Les interprètes :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Vahan Mardirossian**

9

Diffusion en France et à l'étranger :

Samedi 23 novembre 2024 – 20h – Palais des Congrès, Paris
Dimanche 11 décembre 2024 – 16h – Aréna, Genève

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE - CINE-CONCERT

LA VERITABLE HISTOIRE DU LIVRE DE LA JUNGLE

Samedi 30 Novembre 2024 – 17h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

Prenez votre baluchon et venez explorer l'univers palpitant de la jungle ! Voici Shere Khan le tigre boiteux, Akela le vieux loup, Hati l'éléphant gardien des légendes et, bien sûr, Bagheera et Baloo, les amis de Mowgli. Marc-Olivier Dupin promène sa partition dans l'imaginaire de Kipling et nous transmet l'universalité de cette fable qui nous parle d'identité, de droit à la différence et de lois humaines.

Les magnifiques illustrations de Maurice de Becque, datant du début du XXème siècle, accompagnent notre voyage.

Au programme :

♫ **La véritable histoire du livre de la jungle** > d'après Rudyard Kipling, musique de Marc-Olivier Dupin, dessins de Maurice de Becque
Œuvre pour clarinettes, saxophone, accordéon, harpe, contrebasse et percussions

Les interprètes :

Récitant > **Benoît Marchand**
Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Marc-Olivier Dupin**

10

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

THE TRUMPET AS MOVIE STAR

Dimanche 15 Décembre 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

La musique et le cinéma sont indissociables depuis l'origine du 7° art. De tout temps, le cinéma fut sonore : musical bien avant de devenir « parlant ». De très grands cinéastes et de très grands compositeurs ont collaboré pour le plus grand plaisir des spectateurs... mais également des auditeurs !

Nous vous proposons un florilège de musiques de films servi par un plateau de choix : la brillante et tendre trompette de **Romain Leleu** accompagnée par les musiciens de l'Orchestre de Douai dans des orchestrations savantes de Manuel Doutrelant.

Un programme très festif à déguster sans modération !

Au programme :

- ♪ **Nino Rota** > *La Strada, Otto e Mezzo, The Godfather* trilogy
- ♪ **Bernard Herrmann** > *Psycho* suite
- ♪ **Ennio Morricone** > *Cinema Paradiso* ; *Per un pugno di dollari*
- ♪ **Leonard Bernstein** > *Somewhere, America*, extraits de *West Side Story*
- ♪ **Charlie Chaplin** > *Limelight, The Kid*

Les interprètes :

Trompette > **Romain Leleu**
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction et orchestration > **Manuel Doutrelant**

Diffusion en région et en France :

Vendredi 13 décembre 2024 – 20h – Palais des Sports, Berck-sur-Mer
Samedi 14 décembre 2024 – 20h – Eglise Saint Nicolas, Sainghin en Mélantois
Vendredi 20 décembre 2024 – 20h – Eglise Saint Pierre-es-Liens, Guines
Dimanche 5 janvier 2025 – 15h30 et 20h30 – Le Cratère, Alès
Dans le cadre des festivités de l'Épiphanie

AUTOUR DU PROGRAMME

CONFERENCE : LES COULISSES DE LA MUSIQUE DE FILM

Dimanche 15 Décembre 2024 – 14h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Issu d'une famille d'artistes dans laquelle la transmission perdure depuis un siècle et demi, Grégoire Casadesus a rencontré, fréquenté ou interviewé de nombreuses personnalités du monde de la musique de film.

S'appuyant sur ses larges expériences de compositeur, de directeur artistique et de pédagogue, il consacre une partie de ses activités à faire découvrir de nombreuses facettes de ce métier singulier : composer pour l'image.

Les Coulisses de la Musique de Film est une conférence qui, s'aidant de nombreux documents vidéo, dévoile auprès d'un large public la complexité et les subtilités de cette profession de plus en plus prisée et pratiquée.

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



MUSIQUE DE CHAMBRE

UNE HEURE AVEC BEETHOVEN

Une heure en compagnie de Ludwig van Beethoven où musique et art dramatique vous permettront de découvrir l'un des plus grands génies de l'histoire occidentale.

Ce qui frappe chez Beethoven, tant dans sa personnalité que dans son œuvre, c'est le sentiment d'une prodigieuse énergie. « Je veux saisir le Destin à la gueule [ou "gorge", NdlR] » : cette déclaration de 1801 résume bien sa détermination. La force intérieure qui l'anime lui permettra de surmonter tous les obstacles, à commencer par une enfance difficile.

C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique. Le comédien Jean-Michel Branquart nous livrera tous les secrets de ce compositeur, grâce à un texte de sa plume.

Les musiciens de l'Orchestre de Douai donneront à entendre, en formation sonate ou trio des partitions de ce génie qui exerça une influence libératrice sur la pensée musicale.

Au programme, extraits de :

- ♪ Sonate à *Kreutzer* n°9 en la Majeur
- ♪ Sonate *Le Printemps* n°5 en fa Majeur
- ♪ Allegro vivace, extrait de la sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa Majeur
- ♪ Presto Finale, extrait du trio en mi bémol Majeur pour violon, violoncelle et piano
- ♪ Sonate *Clair de Lune*, opus 27 n°2 pour piano
> **Ludwig van Beethoven**

Les interprètes :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Violon > **Gautier Dooghe**
- ♪ Violoncelle > **Florian Pons**
- ♪ Piano > **Pierre Desangles**
- ♪ Récitant > **Jean-Michel Branquart**

Diffusion en Région :

Samedi 11 janvier 2025 – Maison de quartier de la Roseaie, Douai (*date à confirmer*)
Dimanche 12 janvier 2025 – 17h - Théâtre de Montreuil-sur-Mer



MUSIQUE SYMPHONIQUE

VIVALDI ET LES 4 SAISONS



Le génie de Vivaldi –le prêtre roux- a dépassé les époques. Les *Quatre Saisons*, son œuvre la plus célèbre, est toujours plébiscitée par le public et à juste raison !

Cette œuvre a également inspiré le comédien Jean-Michel Branquart qui vous propose de découvrir un texte de sa plume remplaçant l'œuvre et le compositeur dans son époque, avec de nombreuses anecdotes pour encore mieux goûter le génie de Vivaldi.

Au programme :

♫ **Antonio Vivaldi** > Les Quatre Saisons

Les interprètes :

Auteur et récitant > **Jean-Michel Branquart**
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction et violon solo > **Gautier Dooghe**

Diffusion en Région :

Vendredi 31 janvier 2025 – 20h – Palais du Littoral, Grande-Synthe
Vendredi 7 février 2025 – 20h – La Scène du Louvre-Lens (*date à confirmer*)
Dans le cadre de l'exposition Arcimboldo

MUSIQUE SYMPHONIQUE

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Dimanche 2 Mars 2025 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai



Partons dans les contrées boisées...

Tout d'abord en compagnie de **Mozart** qui, avec son **Concerto pour clarinette** écrit quelques mois avant sa disparition, nous offre un hymne à la fraternité universelle. La clarinette y exhale une émotion dont la puissance expressive peu commune est transcendée par le génie. Et pour servir cette partition à la perfection formelle et au chant admirable, le remarquable clarinetteste danois Jonas Frølund dialoguera avec l'Orchestre de Douai, sous la direction de Victor Jacob.

Nous poursuivons notre promenade avec la jeune compositrice **Camille Pépin, Victoire de la Musique en 2020**. Elle est l'une des compositrices les plus prestigieuses de sa génération. Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, son univers sonore personnel trouve son inspiration dans la nature ou la peinture. L'art de la couleur s'y exprime avec autant de science de l'orchestration que d'imagination poétique.

Bonne promenade en compagnie de deux compositeurs pour lesquels la valeur n'attend point le nombre des années !

Au programme :

- ♫ **Wolfgang-Amadeus Mozart** > Concerto pour clarinette
- ♫ **Camille Pépin** > Sound of trees pour clarinette et violoncelle principaux et orchestre
- ♫ **Claude Debussy** > *Hommage à Rameau*, extrait des *Images pour piano*, orchestration de Camille Pépin
- ♫ **Maurice Ravel** > *Tombeau de Couperin*

Les interprètes :

Clarinette > **Jonas Frølund**
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Victor Jacob**

14

Diffusion en Région :

Samedi 1^{er} mars 2025 – Aniche (*lieu à déterminer*)

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE – CINE-CONCERT

LE PETIT PRINCE

© Joann Sfar



Conte philosophique incontournable, poème symbolique d'une langue simple et dépouillée, traduit en 457 langues et dialectes, ode à l'imagination de l'enfance, *Le Petit Prince* fait partie de ces œuvres **qui touchent absolument toutes les générations**. Assez naturellement donc, le texte de Saint-Exupéry a inspiré et continué d'inspirer les plus grands artistes.

Joann Sfar, brillant auteur et illustrateur, a « offert un second souffle, plein de grâce et de modernité » (Le Point) au chef-d'œuvre de Saint-Exupéry dans sa bande-dessinée parue en 2008.

Cette nouvelle énergie a séduit Marc-Olivier Dupin qui a souhaité associer la musique aux images du dessinateur. Il a ainsi composé une **partition tout en finesse** qui rend ce Petit Prince encore plus joyeux et innocent, mais toujours touchant et profond.

Sur scène prennent place un comédien accompagné d'un quatuor de musiciens : **texte et musique s'entrelacent et dialoguent avec les illustrations projetées et animées**.

Un émerveillement total pour les plus jeunes aussi bien que pour les grandes personnes, qui décidément, ne comprennent jamais rien toutes seules...

Au programme :

♫ **Le petit Prince** > Marc-Olivier Dupin sur le texte d'Antoine de Saint-Exupéry et des images tirées de la bande dessinée de Joann Sfar

Œuvre pour clarinette, violon, violoncelle, contrebasse et piano

Les interprètes :

Récitant > **Benoît Marchand**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > **Manuel Doutrelant**

15

Diffusion en Région :

Vendredi 7 mars 2025 – 9h15 et 10h30 – Théâtre Gérard Philipe de Somain

Ciné-concerts réservés aux écoliers et collégiens de Somain

Vendredi 7 mars 2025 – 18h – Théâtre Gérard Philipe de Somain

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

LA LISTE DE SCHINDLER VERSUS LES 4 SAISONS



Le génie de Vivaldi –le prêtre roux- a dépassé les époques et il fut le pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre. Les *Quatre Saisons*, son œuvre la plus célèbre, est toujours plébiscitée par le public et à juste raison ! Car à l'audition des *Quatre Saisons*, la vérité de la peinture s'impose, mais c'est la beauté des sons qui émeut.

Et restons dans l'émotion avec *La liste de Schindler*, film dont la musique est signée John Williams. Une transcription pour orchestre d'harmonie et violon solo fera de cette interprétation collaborative un moment fort.

Au programme :

- ♫ Les quatre Saisons > **Antonio Vivaldi**
Concerto en mi Majeur (le Printemps)
Concerto en sol mineur (l'Été)
Concerto en fa Majeur (l'Automne)
Concerto en fa mineur (l'Hiver)
- ♫ La liste de Schindler > **John Williams**

Les interprètes :

Harmonie de Cuincy, placé sous la direction de Christophe Jasinski

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Violon solo > **Gautier Dooghe**

16

Diffusion en Région :

Vendredi 28 mars 2025 – 20h – Espace Marc Mercier, Cuincy
Dans le cadre de la semaine culturelle

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

BEETHOVEN, LE GENIE

Dimanche 27 Avril 2025 – 16h
Théâtre Henri Martel – Sin le Noble

La destinée de **Beethoven**, adepte des idées révolutionnaires françaises, le situe à la jonction entre le classicisme, dont il représenta l'aboutissement, et le romantisme, dont il favorisa l'éveil. Entre ces deux tendances de l'art s'impose la grandeur d'un génie qui exerça une influence libératrice sur la pensée musicale.

Nous vous proposons un focus sur deux œuvres majeures du maître Rhénan. Deux œuvres datées de 1806, période la plus paisible de la vie de Beethoven.

Le **Concerto pour violon** est un poème d'amour en musique qui exprime, selon certains historiens, le bonheur consécutif aux fiançailles passées secrètement avec Thérèse de Brunswick.

Quant à la **4^{ème} symphonie**, c'est une œuvre ardente, heureuse, lyrique et amoureuse !

Tout un programme, servi avec maestria par un violoniste à la brillante carrière internationale et par les deux orchestres de Wallonie et Douai, réunis sous la baguette de Vahan Mardirossian !

Au programme :

- ♫ Concerto pour violon et orchestre en ré Majeur, opus 61
 - ♫ Symphonie n°4 en si bémol Majeur, opus 60
- > **Ludwig van Beethoven**

Les interprètes :

Violon > **Boris Brovtsyn**
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Vahan Mardirossian**



17

Diffusion en Région et à l'étranger :

Jeudi 24 avril 2025 – 20h – Théâtre Royal, Mons (Belgique)
Samedi 26 avril 2025 – 20h – L'Imaginaire, Douchy-les-Mines

MUSIQUE SYMPHONIQUE

HOMMAGE A GABRIEL FAURE

Mardi 20 Mai 2025 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

L'Orchestre de Douai célèbre Gabriel Fauré, cent ans après sa disparition.

Les œuvres de Fauré se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition. C'est un style d'écriture à part entière, présentant de nombreuses idées originales. Si Gabriel Fauré est reconnu pour son génie harmonique, il est en outre considéré comme le maître de la mélodie française. C'est ce génie que nous célébrerons au travers de quatre œuvres majeures.

Son **Requiem** dont l'écriture est très personnelle est considéré comme l'un des plus beaux et des plus émouvants de la musique chorale occidentale de la fin du XIX^{ème} siècle.

La Suite symphonique de **Pelléas et Mélisande**, quant à elle, demeure de nos jours encore, l'un des reflets musicaux les plus éloquents du symbolisme de Maeterlinck.

Le **Cantique de Jean Racine** nous rappelle que chez Fauré également, la valeur n'attend point le nombre des années puisqu'il avait 19 ans lors de sa composition !

Nous concluons ce programme avec la célébrissime **Pavane**, d'une extrême délicatesse. Alors, n'attendez plus ! Plongez dans le génie de Fauré !

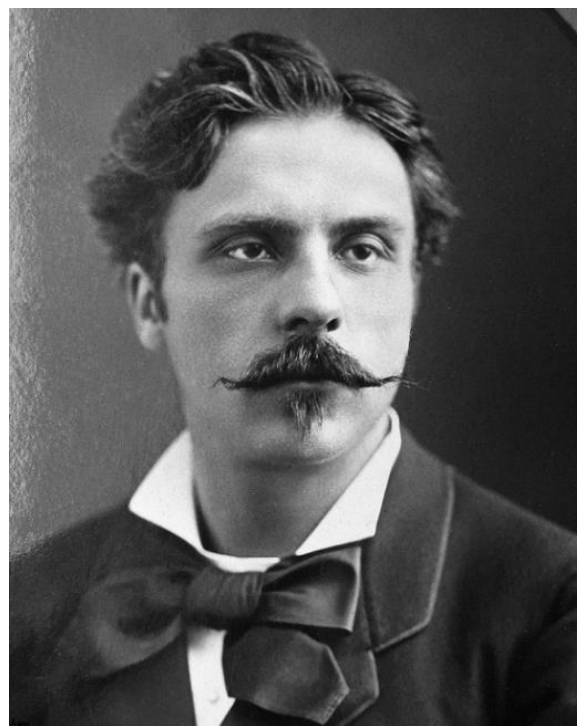
Au programme :

- ♪ Messe de Requiem en ré mineur, opus 48
- ♪ Pelléas et Mélisande, opus 80
- ♪ Cantique de Jean Racine, opus 11
- ♪ Pavane avec chœur en fa dièse mineur, op. 50

> **Gabriel Fauré**

Les interprètes :

Soprano > **Candice Albardier**
Baryton > **Simon de Gliniasty**
Chœur Régional des Hauts-de-France –
Direction > Eric Deltour
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Lucie Leguay**



18

Diffusion en Région :

Samedi 31 mai 2025 – 20h30 - Eglise Saint Laurent, Richebourg
Dans le cadre des festivités du centenaire de l'église

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL
ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE
Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE – CINE-SPECTACLE
CHICO ET LES GYPSIES
LE SPECTACLE SYMPHONIQUE ANNIVERSAIRE

Chico fêtera ses 45 ans de carrière sur la scène du Palais des Congrès entouré de ses musiciens et des 70 musiciens de l'Orchestre de Douai !

Un événement unique pour se plonger dans l'univers onirique de Chico et les Gypsies avec un spectacle tout en musiques mais aussi en images... Deux heures de tubes légendaires et planétaires réorchestrés pour l'occasion en version symphonique.

A l'occasion de cet anniversaire, cette Symphonie Gitane sera présentée pour la première fois à Paris au Palais des Congrès.

Les interprètes :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Ralph Szigeti**



19

Diffusion en France :

Samedi 24 mai 2025 – 20h – Palais des Congrès, Paris

LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

d'Agathe

Dupuis

CE 1

École Henri MATISSE
LOFFRE



20

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LOUP ? LOU !

Mardi 12 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Jeudi 14 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Vendredi 15 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai
Concerts réservés aux enfants du cycle 3

Il est bien connu qu'il n'y a plus de loup en ville. Et pourtant... Si un loup grattait à la paroi de votre chambre, comment réagiriez-vous ? Et comment va réagir Jean, le jeune héros de cette histoire ?

Loup ? Lou ! est un conte musical contemporain, écrit par deux complices de longue date, Emmanuel Leroy -comédien, auteur du texte- et Jacques Schab -pianiste, compositeur de la musique.

Le loup a hanté nos campagnes et nos bois pendant de nombreux siècles. Il est ainsi devenu, dans l'imaginaire, le symbole du danger qui peut surgir à l'improviste. Aujourd'hui, alors que les loups ont pratiquement disparu de notre territoire, cette "mythologie" reste vivante dans les histoires racontées aux enfants.

Le merveilleux du conte est offert aux auditeurs autant par le récit que par la composition musicale qui alterne mélodies et ambiances. *Loup ? Lou !* plonge ses racines dans l'inconscient collectif pour s'extérioriser dans une forme contemporaine accessible aux petits comme aux grands !

Au programme :

♪ Loup ? Lou ! > **Jacques Schab** sur le texte d'**Emmanuel Leroy**

Œuvre pour flûte, clarinette, saxophone, trombone, violon, violoncelle, piano et percussions (4 toms, cymbales, claves, triangle, tambourin, petits accessoires, xylophone, vibraphone, gong, etc...)

Les interprètes :

Récitant > **Emmanuel Leroy**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France placés sous la direction du compositeur **Jacques Schab**



CINE-CONCERT

LA VERITABLE HISTOIRE DU LIVRE DE LA JUNGLE

Jeudi 28 novembre 2024 – 9h et 10h30
Vendredi 29 novembre 2024 – 9h et 10h30
Lundi 2 décembre 2024 – 9h et 10h30
Ciné-concerts réservés aux enfants du cycle 2
Mardi 3 décembre 2024 – 9h et 10h30
Ciné-concerts réservés aux collégiens
Douai – Auditorium Henri Dutilleux

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

Prenez votre baluchon et venez explorer l'univers palpitant de la jungle ! Voici Shere Khan le tigre boiteux, Akela le vieux loup, Hati l'éléphant gardien des légendes et, bien sûr, Bagheera et Baloo, les amis de Mowgli. Marc-Olivier Dupin promène sa partition dans l'imaginaire de Kipling et nous transmet l'universalité de cette fable qui nous parle d'identité, de droit à la différence et de lois humaines. Les magnifiques illustrations de Maurice de Becque, datant du début du XXème siècle, accompagnent notre voyage.

Au programme :

♪ **La véritable histoire du livre de la jungle** > d'après Rudyard Kipling, musique de Marc-Olivier Dupin, dessins de Maurice de Becque
Œuvre pour clarinettes, saxophone, accordéon, harpe, contrebasse et percussions

Les interprètes :

Récitant > **Benoît Marchand**
Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Marc-Olivier Dupin**

22



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LES QUATRE SAISONS

Jeudi 30 janvier 2025 – 9h et 10h30
Concerts réservés aux collégiens
Douai – Auditorium Henri Dutilleux



Le génie de Vivaldi –le prêtre roux- a dépassé les époques et il fut le pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre. Les *Quatre Saisons*, son œuvre la plus célèbre, est toujours plébiscitée par le public et à juste raison !

Car à l'audition des *Quatre Saisons*, la vérité de la peinture s'impose, mais c'est la beauté des sons qui émeut.

Au programme :

- ♫ Les quatre Saisons > **Antonio Vivaldi**
Concerto en mi Majeur (le Printemps)
Concerto en sol mineur (l'Été)
Concerto en fa Majeur (l'Automne)
Concerto en fa mineur (l'Hiver)

Les interprètes :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction et violon-solo > **Gautier Dooghe**

23

AUTOUR DU PROGRAMME

ACTION PEDAGOGIQUE AUTOUR DES 4 SAISONS

Lycée Horticole - Raismes

Les quatre Saisons de Vivaldi : une œuvre à programme

Avant le concert, une rencontre avec le musicologue Julien Viaud et le violoniste Gautier Dooghe permettra de se familiariser avec l'œuvre de Vivaldi : une œuvre à programme.

Les sonnets : les comprendre et les dire !

Après le concert, un travail sur les sonnets de Vivaldi sera mené par la comédienne Isabelle Carré-Légrand, en lien avec le professeur de français. Suivra ensuite un travail sur la diction, la façon de poser sa voix et la présence sur scène.

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS

Lundi 10 Mars 2025 – 9h et 10h30
Mardi 11 Mars 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai
Concerts réservés aux collégiens



Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions ?

Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante parmi cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement. Une immersion passionnante pour les petits comme pour les grands !

Au programme :

- ♪ Fusion > **Aïko Miyamoto**
- ♪ Instant Carmen > d'après **Georges Bizet**
- ♪ Cartoon relief > arrangements de **Larry Spivack** et **Michael Hinton**
Meddley humoristique des meilleurs tubes télévisuels
- ♪ Moi Tarzan ; Moi Jane > **Chris Corkarell**
Percussions corporelles
- ♪ Eine kleine Tischmusik > **Manfred Menke**

La distribution :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Marie-Claude Saniez
- ♪ Laurent Dewaele
- ♪ Amaury Vanlancker
- ♪ Alexandre Roussel



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LE PETIT SOLDAT DE PLOMB

Lundi 17 mars 2025 – 9h et 10h30

Jeudi 20 mars 2025 – 9h et 10h30

Vendredi 21 mars 2025 – 9h et 10h30

Concerts dansés réservés aux enfants du cycle 1

Douai – Auditorium Henri Dutilleux



25

Il était une fois vingt-cinq petits soldats, tous moulés à partir d'une même cuillère de plomb. Parmi eux, il en était un qui n'avait qu'une seule jambe, mais cela ne l'empêchait pas de se tenir bien droit et de relever fièrement la tête.

Un jour, il aperçut d'autres jouets parmi lesquels une adorable petite danseuse avec une paillette sur son épaule, drapée d'un ruban bleu...

Au programme :

♫ **Le petit soldat de plomb** > Frédéric Pierre (arrangement d'Olivier Degardin) sur le texte de Hans-Christian Andersen
Œuvre pour flûte, hautbois, basson, clarinette, cor de basset et percussions

La distribution :

Récitante > **Isabelle Carré-Legrand**
Deux danseurs
Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Olivier Degardin**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

TOUTES LES DATES

SEPTEMBRE 2024

Mercredi 18 Septembre 2024
Centre Social de Frais-Marais – Douai
ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Mercredi 25 Septembre 2024
Centre Social de Frais-Marais – Douai
ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

OCTOBRE 2024

Mercredi 2 Octobre 2024
Centre Social de Frais-Marais – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Vendredi 18 Octobre 2024 – 18h
Centre Social de Frais-Marais – Douai
FERDINAND – LA REVUE DE CUISINE

Vendredi 4 Octobre 2024 – 19h
Les Grès – Douai
KARAOKE CHARLES AZNAVOUR

Lundi 21 Octobre 2024
Maison de Quartier de la Roseraie – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Mercredi 9 Octobre 2024
Centre Social de Frais-Marais – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Mercredi 23 Octobre 2024
Maison de Quartier de la Roseraie – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Dimanche 13 Octobre 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
SURPRISE !

Mardi 29 Octobre 2024
Maison de Quartier de la Roseraie – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Mercredi 16 Octobre 2024
Centre Social de Frais-Marais – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Mercredi 30 Octobre 2024
Maison de Quartier de la Roseraie – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

26

NOVEMBRE 2024

Samedi 2 Novembre 2024
Maison de Quartier de la Roseraie – Douai
ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Mardi 12 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
LOUP ? LOU !
Réservé aux enfants de l'école élémentaire (cycle 3)

Jeudi 7 Novembre 2024 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
ALAIN DELON, LE DERNIER SAMOURAÏ

Jeudi 14 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
LOUP ? LOU !
Réservé aux enfants de l'école élémentaire (cycle 3)

Vendredi 8 Novembre 2024 – 20h
Palais des Congrès – Paris
ALAIN DELON, LE DERNIER SAMOURAÏ

Vendredi 15 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
LOUP ? LOU !
Réservé aux enfants de l'école élémentaire (cycle 3)

Dimanche 10 Novembre 2024 – 16h
Grand Théâtre – Lille Grand Palais
CLAUDE LELOUCH : CINE-CONCERT SYMPHONIQUE

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Samedi 16 Novembre 2024 – 16h30
Salle Gilles Dutilleul - Raimbeaucourt
LOUP ? LOU !

Samedi 16 Novembre 2024 – 21h
Reload Gaming Bar - Douai
KARAOKE CHARLES AZNAVOUR

Dimanche 17 Novembre 2024 – 16h
Zénith – Rouen
CLAUDE LELOUCH : CINE-CONCERT SYMPHONIQUE

Jeudi 21 Novembre 2024 – 20h30
Gayant Expo – Douai
AZNAVOUR CELEBRATION, L'HOMMAGE OFFICIEL

Samedi 23 Novembre 2024 – 20h
Palais des Congrès – Paris
AZNAVOUR CELEBRATION, L'HOMMAGE OFFICIEL

Jeudi 28 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LA VERITABLE HISTOIRE DU LIVRE DE LA JUNGLE
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 2)

Vendredi 29 Novembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LA VERITABLE HISTOIRE DU LIVRE DE LA JUNGLE
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 2)

Samedi 30 Décembre 2024 – 17h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LA VERITABLE HISTOIRE DU LIVRE DE LA JUNGLE
Concert du Cœur

DECEMBRE 2024

Dimanche 1^{er} Décembre 2024 – 16h
Zénith – Caen
CLAUDE LELOUCH : CINE-CONCERT SYMPHONIQUE

Lundi 2 Décembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LA VERITABLE HISTOIRE DU LIVRE DE LA JUNGLE
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 2)

Mardi 3 Décembre 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LA VERITABLE HISTOIRE DU LIVRE DE LA JUNGLE
Réservé aux collégiens

Mercredi 11 Décembre 2024
Aréna – Genève
AZNAVOUR CELEBRATION, L'HOMMAGE OFFICIEL

Vendredi 13 Décembre 2024 – 20h
Palais des Sports – Berck sur Mer
THE TRUMPET AS MOVIE STAR

Samedi 14 Décembre 2024 – 20h
Eglise Saint Nicolas – Sainghin en Mélançois
THE TRUMPET AS MOVIE STAR

Dimanche 15 Décembre 2024 – A partir de 9h30
Différents lieux dans Douai
JOURNEE CULTURELLE ORGANISEE PAR DOUAISS TOURISME

Dimanche 15 Décembre 2024 – 14h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
LES COULISSES DE LA MUSIQUE DE FILM
Conférence de gréco Casadesus

Dimanche 15 Décembre 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
THE TRUMPET AS MOVIE STAR

Vendredi 20 Décembre 2024 – 20h
Eglise Saint Pierre-es-Liens – Guines
THE TRUMPET AS MOVIE STAR

27

JANVIER 2025

Dimanche 5 Janvier 2025 – 15h30 et 20h30
Le Cratère – Alès
THE TRUMPET AS MOVIE STAR

Samedi 11 Janvier 2025 (à confirmer)
Maison de Quartier de La Roseraie – Douai
UNE HEURE AVEC BEETHOVEN

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Dimanche 12 Janvier 2025 – 17h
Théâtre – Montreuil sur Mer
UNE HEURE AVEC BEETHOVEN

Jeudi 30 Janvier 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Réservé aux collégiens

Vendredi 31 Janvier 2025 – 20h
Palais du Littoral – Grande-Synthe
VIVALDI ET LES QUATRE SAISONS

FEVRIER 2025

Vendredi 7 Février 2025
La Scène – Louvre-Lens (à confirmer)
VIVALDI ET LES QUATRE SAISONS
Dans le cadre de l'exposition Arcimboldo

MARS 2025

Samedi 1^{er} Mars 2024
Aniche, lieu à confirmer
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
Dans le cadre du printemps culturel

Dimanche 2 Mars 2025 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Vendredi 7 Mars 2025 – 9h15 et 10h30
Théâtre municipal – Somain
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux écoles et collège de Somain

Vendredi 7 Mars 2025 – 18h
Théâtre municipal – Somain
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE

Lundi 17 Mars 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
LE PETIT SOLDAT DE PLOMB
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Jeudi 20 Mars 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
LE PETIT SOLDAT DE PLOMB
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Vendredi 21 Mars 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
LE PETIT SOLDAT DE PLOMB
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Lundi 10 Mars 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux collégiens

Mardi 11 Mars 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux collégiens

Vendredi 28 Mars 2025 – 20h
Espace Marc Mercier – Cuincy
LA LISTE DE SCHINDLER VERSUS LES QUATRE SAISONS
Dans le cadre de la semaine culturelle

28

AVRIL 2025

Jeudi 24 Avril 2025 – 20h
Théâtre Royal – Mons (Belgique)
BEETHOVEN, LE GENIE

Samedi 26 Avril 2025 – 20h
L'imaginaire – Douchy les Mines
BEETHOVEN, LE GENIE

Dimanche 27 Avril 2025 – 16h
Théâtre Henri Martel – Sin-le-Noble
BEETHOVEN, LE GENIE

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MAI 2025

Mardi 20 Mai 2025 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
HOMMAGE A GABRIEL FAURE

Samedi 24 Mai 2025 – 20h
Palais des Congrès – Paris
**CHICO ET LES GYPSIES, LE SPECTACLE SYMPHONIQUE
ANNIVERSAIRE**

Samedi 31 Mai 2025 – 20h30
Eglise Saint Laurent – Richebourg
HOMMAGE A GABRIEL FAURE

Soit 74 manifestations :

- ♪ 21 ciné-concerts
- ♪ 26 concerts symphoniques
- ♪ 28 concerts en direction du Jeune Public
- ♪ 10 ateliers de pratique artistique
- ♪ 2 karaokés
- ♪ 1 conférence et
- ♪ 1 journée culturelle

LES COMMUNES QUI NOUS INVITENT

Alès	Le Cratère <i>The trumpet as movie star</i>
Aniche	Salle à déterminer <i>Promenons-nous dans les bois</i>
Berck-sur-Mer	Palais des Sports <i>The trumpet as movie star</i>
Caen	Zenith <i>Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique</i>
Cuincy	Espace Marc Mercier, dans le cadre de la semaine culturelle <i>La liste de Schindler versus Les 4 Saisons</i>



Le Cratère – Alès



Zénith – Caen

Douchy les Mines	L'Imaginaire <i>Beethoven, le génie</i>
Frais-Marais	Centre social <i>Ferdinand et La revue de cuisine</i>
Genève - Suisse	Arena <i>Aznavor célébration, l'hommage officiel</i>
Grande-Synthe	Palais du Littoral <i>Vivaldi et les 4 Saisons</i>
Guines	Eglise Saint Pierre-es-Liens <i>The trumpet as movie star</i>



L'Imaginaire – Douchy-les-Mines



Palais du Littoral – Grande-Synthe



Eglise Saint Pierre-es-Liens - Guines

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Lens La Scène du Louvre-Lens
Vivaldi et les 4 Saisons

Lille Grand Théâtre de Lille Grand Palais
Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique

Mons - Belgique Théâtre Royal
Beethoven, le génie

Montreuil sur Mer Théâtre
Une heure avec Beethoven



Théâtre Royal - Mons (Belgique)



Théâtre - Montreuil sur Mer



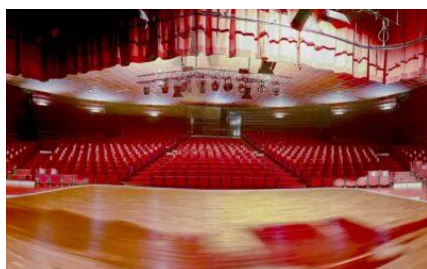
Palais des Congrès - Paris

Paris Palais des Congrès
Alain Delon, le dernier Samouraï
Aznavour célébration, l'hommage officiel
Chicos et les Gypsies

Raimbeaucourt Salle Gilles Dutilleul
Loup ? Lou !

Richebourg Eglise Saint Laurent
Hommage à Gabriel Fauré

Rouen Zenith
Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique



Théâtre Gérard Philipe - Somain



Eglise Saint Laurent - Richebourg



Zénith - Rouen

Sainghin-en-Mélantois Eglise Saint Nicolas
The trumpet as movie star

Sin le Noble Salle Henri Martel
Beethoven, le génie

Somain Théâtre Gérard Philipe
Le petit Prince

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LE PLATEAU ARTISTIQUE

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Île aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg. 15 ^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
2017	1.500 ^{ème} concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 ^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 ^{ème} anniversaire de l'Orchestre avec le <i>Sacre du Printemps</i> de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
2023	17 ^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> . 18 ^{ème} enregistrement : CD Chamouard pour le label <i>Calliope</i> récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica et le Coup de cœur Diapason
60	Concerts par an.
206	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.750	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.

32



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction principale de Jean-Jacques Kantorow de 2013 à 2024 ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, Eliane Reyes, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, Jennifer France, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, le bassoniste Giorgio Mandolesi, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

33

RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Gautier DOOGHE, violon solo



Gautier Dooghe est un boulimique... boulimique de musique ! Le violon est son arme pour assumer brillamment une carrière de soliste, de chambriste, ou de pédagogue. Il a été Konzertmeister de plusieurs grands orchestres français et étrangers.

Originaire du Nord de la France, c'est au Conservatoire de Lille qu'il débute l'instrument sous la houlette de Yolande Leroy. Il intègre rapidement la classe de Boris Garlitsky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, études couronnées d'un premier prix à l'unanimité en 2000 ainsi que d'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et Ami Flammer.

Il suit Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et reçoit les conseils d'artistes tels que Tibor Varga à Sion, le Quatuor Ysaÿe à Paris et le Trio Wanderer à La Roque d'Anthéron.

En 2003, il entre comme violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai - Région Hauts-de-France, avec lequel il se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que

l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 ou l'Orchestre de chambre de Lille...

Il se produit en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc, avec des musiciens comme : Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Michel Dalberto, Vanessa Benelli-Mosell, Alain Raës, Silvia Chiesa, Jean-Luc Votano, Denis Simándy...

Il fait partie du Trio Johanna (piano, violon et cor) et est également à l'origine, avec Denis Simándy, d'un ensemble à géométrie variable « La Notta Bleue ».

Il a enregistré avec le pianiste Alain Raës les Sonates de Jacques de la Presle, Paul Paray et Claude Delvincourt dans un disque intitulé « Sonates de la Côte d'Albâtre » (Azur Classical) récompensé par 4 de Diapason et un coup de cœur Classica : "Le présent CD nous offre l'occasion de découvrir Gautier Dooghe, un violoniste de très haut niveau à la sonorité rayonnante et généreuse." (Jacques Bonnaure).

Un disque du Trio Johanna autour d'œuvres de musique de chambre de Charles Koechlin et du compositeur Belge Luc Baiwir est sorti en 2020 chez le même éditeur.

L'intégrale de l'œuvre pour violon seul de Nicolas Bacri, sorti en 2021 toujours chez Azur Classical, a reçu 5 étoiles de Classica et 4 de Diapason. Pour Jacques Bonnaure, « Gautier Dooghe met son imagination et sa virtuosité transcendante au service de belles pages d'une grande maturité ». Passionné de pédagogie, il enseigne au CRR de Douai depuis 2014.

Il joue un violon français du XVIIIème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.

LES CHEFS ET SOLISTES INVITES

CANDICE ALBARDIER

Candice ALBARDIER s'initie dès son plus jeune âge à la scène et la musique classique. Elle intègre dès l'âge de 4 ans des chœurs pour enfants : La Lauzeta, Chœur d'Enfants de Toulouse, puis, à 14 ans, la Maîtrise de Paris. Elle participe à de nombreuses représentations d'Opéras pour enfants, composés notamment par Isabelle Aboulker (*Les enfants du Levant*, *Marco Polo* et le rôle-titre de *la princesse de Chine*, *Mister Cauchemar*...), ainsi qu'à des œuvres de répertoires d'époques et de styles variés (*Le bonhomme de neige* de Blake, *la Damnation de Faust* de Berlioz, *Stabat Mater* de Pergolesi...). Elle est alors dirigée par des chefs de chœur et d'orchestre (Tugan Sokhiev, Lionel Sow, Christophe Mangou, Johan Farjot, Patrick Marco, François Terrieux, Vincent Dumestre...), dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Théâtre du Chatelet, Salle Pleyel, Halle aux grains, Opéra de Rouen, Eglise du Panthéon...), avec des orchestres de renom (l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre du poème Harmonique, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du conservatoire de Paris...).

Elle décide de se consacrer au chant lyrique en tant que Soprano en 2018, et intègre le Conservatoire Départemental de Bobigny où elle suit l'enseignement de Anne Le Coutour et Frédéric Rubay.

En 2021, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle continue jusqu'à aujourd'hui son apprentissage dans la classe de Elene Golgevit. Elle bénéficie également des conseils précieux de professionnels prestigieux comme Diana Damrau, Karine Deshayes, Ludovic Tézier, Nicolas Testé, Fabrice Di Falco, Regina Werner-Dietrich, Jeff Cohen...

En 2020, elle remporte le prix « Jeune Talent » du Concours Voix des Outre-mer, ce qui lui permet de participer à différents projets, comme des récitals, accompagnée par Jeff Cohen (Eglise Saint-Merry à Paris...), des émissions de télévision (Le Grand Echiquier sur France 2, dirigée par Lionel Bringuier...) ou un concert hommage à Christiane Eda-Pierre à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, partageant alors la scène avec, entre autres, Karine Deshayes, Patrizia Ciofi, Fabrice Di Falco, Edwin Fardini, Marie-Laure Garnier.

On a pu la voir sur scène à St-Pierre en Martinique dans le rôle d'Antonia dans *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach et aussi à Paris, dans le rôle de la deuxième sorcière dans *Didon & Enee* de Purcell sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, en coproduction avec la Philharmonie de Paris.

Elle participe également à des projets pédagogiques auprès d'enfants d'écoles primaires, consistant à les sensibiliser à l'opéra en jouant Giulietta dans *les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach en 2020 et Pamina de la *Flûte Enchantée* de Mozart en 2021.

Elle s'engage par ailleurs dans des projets citoyens, et tient le rôle de Andie dans « la Chanson du Consentement » (5 millions de vues sur internet et intervention au Palais des Glaces, Paris lors de la soirée Stand Up contre le harcèlement organisée par Simone Media).

JEAN-MICHEL BRANQUART

Jean-Michel Branquart fait ses premières armes sur les planches du conservatoire national de région de Lille, où il obtient un premier prix d'art dramatique à l'unanimité.

Il débute au Centre Dramatique National du Nord, sous la direction d'André Reybaz, dans *Le triomphe de l'amour* de Marivaux. Inconditionnel des mélanges, il se partage très vite entre l'audiovisuel et le théâtre, où il ne cesse de diversifier sa façon de vivre ses passions créatrices.

Producteur de télévision et de radio, auteur de scénarii et de pièces de théâtre, metteur en scène, professeur au Conservatoire National de région de Lille, aujourd'hui directeur artistique du centre européen *des Arts Détonnants*.

De *Don Juan aux enfers* de Georges Bernard Shaw (Opéra de Lille), à la *Collection* de Harold Pinter, en qualité de metteur en scène, en passant par ses créations, notamment, données dans le cadre du festival d'Avignon, comme *Je suis bien sans toi quand tu es là*, il ne cesse d'interroger son imaginaire.

Pour la télévision, il écrit des fictions teintées d'une fantaisie libertaire, comme *Le carnaval des brumes*, film sélectionné pour figurer dans le catalogue *Ciné 16*.

Avec Christian Riehl, il crée une école de formation théâtrale professionnelle au sein du conservatoire National de Région de Lille, formant des dizaines de comédiens. Là, il y écrit des pièces sur-mesure, pour ces jeunes comédiens professionnels. Ainsi *Les petites gens d'importance* fut donnée dans le cadre du théâtre National de région de Lille.

Il écrit aussi pour la jeunesse. Notamment pour le Théâtre La Fontaine, centre national de région, une fantaisie chantée et dansée, intitulée : *Par une belle nuit ensoleillée*.

Dans le cadre du centre européen : *Les Arts Détonnants*, il crée, en qualité de directeur artistique, avec Stéphanie Marrie, trois festivals de spectacles en région Hauts-de-France :

- *Les rues joyeuse* - festival européen de spectacles de rue.
- *Entre couleurs et jardin* - festival de spectacle en salle
- *La nuit détonnante* - festival de créations contemporaines autour de la lumière.

Jean-Michel Branquart prend aussi le temps d'écrire des romans comme *L'envers d'aimer...* Des livres de poésie empreints d'humour et de fantastique : *On a tous accroché à nos semelles une envie d'innocence...*

Que ce soit au travers de ses écrits, ses mises en scène, ou encore des événements qu'il écrit et concocte, comme : *Le moulin raconte* représenté à Hondschoote, devant 17000 personnes, c'est toujours la même envie de partager qui l'anime.

Une œuvre, affirme-t-il, n'est entière que si elle est partagée.

BORIS BROVTSYN

Boris Brovtsyn s'est imposé comme l'un des musiciens les plus profonds et les plus polyvalents de sa génération. Il est de plus en plus demandé dans le monde entier, aussi bien comme soliste que comme chamberiste. Son répertoire comprend plus de cinquante concertos pour violon et des centaines d'œuvres de chambre, dont certaines qu'il a créées. Il est régulièrement invité à la série de musique de chambre « Les Grands Interprètes » à Genève et aux Spectrum Concerts de Berlin, où il se produit chaque saison depuis 2008.

Boris débute le violon sous la direction de son grand-père, élève de Lev Tzeitlin et d'Abram Yampolsky. Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où il a étudié avec Maya Glezarova, Boris fait ses débuts au Royaume-Uni avec le BBC Philharmonic dirigé par Rumon Gamba et il s'installe rapidement à Londres. Il termine ses études avec David Takeno à la Guildhall School of Music and Drama ; il y enseigne lui-même de 2010 à 2016. En plus de sa chaire à la GSMD, il dirige également une classe au Trinity College of Music de Greenwich et il donne des masterclasses dans le monde entier, notamment en Corée du Sud, en Thaïlande et au Brésil. Il est actuellement professeur à la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne.

Il s'est produit avec, entre autres, Sir Neville Marriner, Vladimir Jurowski, Neemi Jarvi, Marek Janowski, Vassili Sinaïsky, Jan Pascal Tortelier, Mikhail Jurowski, Gerd Albrecht, Alexander Vedernikov, Michael Sanderling, Arvo Volmer et Antony Wit ; avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le London Philharmonic, le Warsaw Philharmonic, l'Orchestre royal du Danemark, l'Orchestre national de Russie, le Berliner Rundfunk, l'Orchestre symphonique de São Paulo, l'Académie de St. Martin in the Fields et les orchestres symphonique, philharmonique et écossais de la BBC.

Musicien de chambre passionné, Boris a collaboré avec Janine Jansen, Gidon Kremer, Misha Maisky, Kyung-wha Chung, Itamar Golan, Julian Rachlin, Gary Hoffman, Clemens Hagen, Maxim Rysanov, Daishin Kashimoto, Martin Fröst, Nelson Goerner et Denis Matsuev dans des festivals tels que Verbier, Edimbourg, Salzbourg, Stavanger, Campos do Jordao, Annecy, Utrecht, Jérusalem, les Nuits de décembre de Moscou et le Festival Enesco de Bucarest.

35

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

La discographie de Boris comprend de nombreux CD chez Decca, BIS, Onyx et Naxos. Son enregistrement des œuvres de chambre de Schubert et Schoenberg avec Janine Jansen a remporté le prix ECHO Klassik et le quintette avec clarinette de Brahms avec Martin Fröst a été nominé pour le prix Gramophone. Il a enregistré un disque entièrement consacré à Schulhoff en janvier 2016, et son CD des sonates pour violon seul d'Ysaye est sorti en 2018 et a été salué par la critique.

GRECO CASADESUS

Issu d'une famille d'artistes, Gréco Casadesus, musicien éclectique, fut formé aux conservatoires de Paris et Versailles. Compositeur de nombreuses créations pour le cinéma, le théâtre, la télévision, la musique de chambre ou le concert symphonique, il se passionne très tôt pour les nouvelles sonorités de la lutherie électronique qu'il marie à sa palette orchestrale.

Directeur artistique du département classique de Pathé-Marconi EMI à 22 ans, il produit près de 250 enregistrements avec de grands maîtres tels Rostropovitch, Prêtre, Maazel ou Bernstein, au contact desquels il enrichit son langage musical et son style d'orchestration. Comme producteur, on lui doit plusieurs albums (sous le label Opus Millésime), un spectacle (*Les Trois Mousquetaires font du Cinéma*) et un concert d'images (*Sept Mouvements de Vie*) en hommage à Etienne-Jules Marey, l'inventeur du mouvement cinématographique. Il est également le président fondateur de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film) créée en 2002.

Son engagement à défendre le droit d'auteur l'a amené, depuis 1994, à s'investir dans les commissions professionnelles de la Sacem (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique) dont il fut à plusieurs reprises président et vice-président.

Concernant la pédagogie, il consacre une partie de ses activités à faire découvrir les nombreuses facettes du métier de compositeur de musique pour l'image, notamment à travers ses publications et conférences.

- Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2020).
- Académie des César : élu membre de l'Assemblée Générale (2020 & 2024) et du Conseil d'Administration (2021).
- Sacem : président et vice-président de diverses commissions (1994–2024).
- UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film) : président fondateur, président d'honneur (2002–2022)
- La Semaine du Son : élu membre du Conseil d'Administration (2022)
- Prix Henri-Langlois pour l'ensemble de sa carrière (2012).

ÉRIC DELTOUR

Eric Deltour est né dans le Nord en 1963 et c'est au Conservatoire de Douai qu'il commence, à l'âge de 15 ans, des études musicales qui lui feront découvrir d'abord la contrebasse, mais surtout la pratique chorale dans l'ensemble vocal Roland de Lassus, puis le chant et l'art lyrique dans la classe de Claudine Collart.

Complétant, notamment auprès d'Henri Vachey, sa formation théorique (harmonie et contrepoint), le voici titulaire en 1986 d'un diplôme de perfectionnement en chant, de médailles d'or d'art lyrique, solfège et d'une première médaille en écriture. Cette même année, il obtient le CAPES et la maîtrise d'éducation musicale au terme d'un cursus en musicologie mené à l'université de Paris IV, avant de réussir le concours de l'agrégation en 1988.

Parallèlement, sa carrière de soliste s'épanouit dans de nombreuses productions lyriques (Rossini, Mozart, Messenger, Hervé, Offenbach...) ainsi qu'en concert avec l'Orchestre de Douai qui le sollicite régulièrement en tant que récitant.

Après avoir grandement contribué à sa formation artistique, Jean Bacquet fait appel à lui en 1988 pour être son assistant à la direction artistique du Chœur Régional Nord-Pas-de-Calais. Mais très vite, il lui confie des programmes spécifiques. Il développe ainsi la connaissance d'un large répertoire (Bach, Verdi, Mozart, Poulenc, Haendel, Orff, Rossini, Brahms, Britten, Ohana, ...) dans le cadre d'une étroite collaboration avec Jean-Claude Casadesus, Jean-Claude

Malgoire, Christoph Spering, Henri Vachey, Cyril Diederich, Philip Pickett, Pierre-Michel Durand... Eric Deltour a été également l'assistant de Bernard Tétu, Michel Piquemal ou Stéphane Caillat lors de nombreux stages d'été.

Après un bref passage dans la classe de direction de chœurs du CNSM de Lyon (professeur Bernard Tétu), il a assuré pendant 6 ans l'enseignement du chant choral au Conservatoire de Lille, présentant notamment le King Arthur de Purcell, des motets de Mendelssohn, Vivaldi, les messes de Villa-Lobos ou Britten.

Dans ce même établissement, il est resté jusqu'en 2001 en charge des classes d'orchestre, se familiarisant ainsi avec le répertoire symphonique (Bizet, Chabrier, Bach, Haydn, Britten, Saint Saëns, Mendelssohn, Lalo, Vivaldi...).

Il a obtenu le Diplôme d'État de direction de chœurs en 1995.

Eric Deltour a dirigé de 1997 à 2000 l'orchestre universitaire de Lille 3, présentant entre autres des productions lyriques originales (Barbe Bleue d'Offenbach, Monsieur de la Palisse de Terrasse).

De 2001 à 2005, il a été directeur musical de l'orchestre La Folia de Lille.

En septembre 2005, il succède à Jean Bacquet à la tête du Chœur Régional Nord-Pas-de-Calais.

De retour au Conservatoire de Lille depuis 2003, à la demande de son directeur Christophe Duchêne, il a repris la classe d'orchestre symphonique junior, créé une classe d'ensemble vocal destiné aux grands élèves des classes de chant, et en 2005-2006, il participe à la création de l'Orchestre des Étudiants et Amateurs, devenu l'Orchestre Lalo en septembre 2015.

De 2006 à 2008, il dirige l'ensemble FJ2D composé de jeunes et brillants instrumentistes issus des Conservatoires supérieurs de Paris, Lyon et Bruxelles, à l'occasion de festivals à La Charité sur Loire.

Enfin, depuis septembre 2015, il enseigne la direction de chœurs, toujours au Conservatoire de Lille.

PIERRE DESANGLES

Né en 1994, Pierre Desangles commence le piano à l'âge de 9 ans. Il étudie au Conservatoire de Lille dans la classe d'Alain Raës puis au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Fernando Rossano.

En 2014 Pierre s'installe à Cleveland (États-Unis), afin d'étudier avec le pianiste Antonio Pompa-Baldi durant une année.

De retour à Paris en 2015, il poursuit ses études au CRR dans la classe de Romain Descharmes puis intègre la classe de Michel Dalberto et Claire-Marie Leguay au CNSMD de Paris, tout en suivant régulièrement des cours avec la pianiste Gisèle Magnan.

Après avoir obtenu sa Licence de piano, il poursuit actuellement ses études en Master dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. Passionné de musique de chambre, il fonde en 2018 le Duo Athos avec Florian Pons. Ils poursuivent actuellement un Master de musique de chambre au CNSMD dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer. Il est finaliste du Concours Flame à Paris et obtient le 3^e prix au Concours de Montrond-Les-Bains dans la catégorie Grand prix jeunes talents et le premier prix du Concours international pianissima.

Pierre participe à différents festivals aux États-Unis où il reçoit les conseils de Douglas Weeks, Vassily Primakov, Stefan Milenkovich...

MANUEL DOUTRELANT

Musicien accompli et passionné, Manuel Doutrelant est un explorateur insatiable. Ses outils : l'archet, la baguette et la plume. Son violon, tout d'abord, lui permet de se produire sur les plus belles scènes internationales, notamment au sein du prestigieux Quatuor Ludwig qu'il intègre en 2014, mais aussi avec le Romain Leleu Sextet et bien d'autres aventures musicales.

Formé par Maître Jean-Sébastien Béreau, Manuel Doutrelant mène également une carrière de chef d'orchestre en France et à l'étranger (il est invité d'honneur de l'Orchestre national du Guatemala).

Enfin, il est aussi très sollicité en qualité de compositeur et arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer sur de nombreux horizons musicaux, des plus grands orchestres français au chanteur Mathieu Chédid, du Romain Leleu Sextet au violoniste Nemanja Radulovic ou encore à la chanteuse Juliette.

ISABELLE CARRE-LEGRAND

Isabelle Carré-LeGrand a travaillé au théâtre notamment avec Stéphane Verrue, Gildas Bourdet, Brigitte Mounier, Jean-Marc Chotteau, Françoise Seigner... à la télévision ou au cinéma, sous la direction de Yann Samuel, Peter Kassovitz, Jacques Ertaud... Elle travaille régulièrement comme récitante avec l'Orchestre de Douai : *Séraphine ou les aventures de l'arbre à musique* (Nicolas Bacri/Sylvie Robe), *La revue de cuisine* (Bohuslav Martinu), *Ferdinand* (Alain Ridout), *Fabli'Opéra* et le *Petit Poucet* (Isabelle Aboulker), *Princesse Kofoni* (Marc-Olivier Dupin), *Fée Rose* (Frédéric Boulard/Richard Couaillet), *Faustine et les ogres* (Eric Tanguy), *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Jean-François Verdier) mais également avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing (*L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, *La Boîte à Joujoux* de Debussy). Elle enseigne au Conservatoire de Cambrai.

LAURENT DEWAELE

Diplômé des Conservatoire de Lille et du CRR de Paris dans la classe de Frédéric Macarez, Laurent Dewaele intègre en 1997 la classe de Jacques Delécluse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un premier prix. Il enseigne dans des écoles associées au CRR de Lille. Du duo Toccata-Tango et l'Orchestre de Douai jusqu'à l'Orchestre National de Lille où il est un musicien régulier, son talent associé à ses qualités humaines font de cet artiste un musicien accompli.

MARC-OLIVIER DUPIN

Marc-Olivier Dupin est né à Paris en 1954. Il commence l'apprentissage du violon avec son père puis, en 1972, après un baccalauréat scientifique, il entreprend des études au Conservatoire de Paris, dans les classes d'alto, de musique de chambre, d'écriture, d'analyse et de direction d'orchestre. Lauréat de plusieurs prix, il enseigne l'écriture de 1977 à 1983 au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris avant de devenir, pour la saison 1983-1984, chef assistant à l'Orchestre des Pays de Loire.

Marc-Olivier Dupin mène ensuite une double carrière de compositeur et de responsable d'institutions culturelles. Il est ainsi successivement directeur de l'École nationale de musique et de danse de Villeurbanne (1985-1987), de l'École nationale de musique et de danse de Créteil (1987-1990), du Conservatoire national de région d'Aubervilliers-La Courneuve (1990-1993) avant d'occuper, durant sept ans, les fonctions de directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (1993-2000). Il est par ailleurs, secrétaire général de l'Association européenne des conservatoires puis président du Cefedem d'Aquitaine.

De 2000 à 2005, il est conseiller du ministre Jack Lang, au sein de la Mission de l'Éducation artistique et de l'action culturelle (2000-2002), puis directeur général de l'Orchestre national d'Île-de-France (2002-2008).

Nommé directeur de France Musique en 2008 et directeur de la musique de Radio France en 2009, il quitte ses fonctions en février 2011 pour se consacrer essentiellement à la composition.

Les diverses missions institutionnelles accomplies par Marc-Olivier Dupin lui permettent d'enrichir sa réflexion par de nombreux échanges de points de vue sur la musique. Témoignant d'un intérêt marqué pour la transmission des savoirs et le partage du plaisir musical, il écrit aussi de nombreuses pièces à dimension pédagogique : *La Reine des gourdes, opéra pour enfants* pour orchestre de chambre (1989) sur un livret de Ivan Grinberg ; *Animaux-Limonade*, sept chansons pour enfants (1991) ; *Le chœur a ses raisons* pour triple chœur et piano (1999) sur un texte de Hervé Péjaudier, créé par quatre cents chanteurs sous la direction de Bernard Tétu lors du salon Musicora en 1999 ; *Danse du Zgrhh et du Oumff* pour quatre harpes (2011), commande de la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA). Il est également l'auteur de deux livres à destination des musiciens : *Écoutez, c'est très simple : pour une éducation musicale* (2007) et *Petits secrets de musiciens : pour réussir examens et concours* (2009).

Compositeur de nombreuses musiques de films ou de documentaires, il est chargé de mission au Centre national de la cinématographie (CNC) en 2011 et produit un rapport sur «La musique à l'image : les enjeux d'une meilleure prise en compte de la

musique dans la création cinématographique et audiovisuelle», dont l'objectif est de revaloriser le rôle de la musique dans les films de cinéma, les œuvres audiovisuelles et les jeux vidéo.

Marc-Olivier Dupin s'investit aussi comme compositeur dans divers projets pluridisciplinaires, pour le théâtre - notamment pour les mises en scène de Brigitte Jaques (*Suréna*, 1995 ; *Le Cid*, 2005 ; *Tartuffe*, 2009), le cinéma muet (*Salomé*, 2001 ; *Nana*, 2002 ; *Monte Cristo*, 2006), le film documentaire (*De Gaulle vu d'ailleurs*, 1991 ; *Dali*, 1998 ; *Le mur de l'Atlantique*, 2010), le ballet (*Les enfants du Paradis*, 2008) et l'opéra (*Le joueur de flûte de Hamelin*, 1981 ; *La Pension du Diable*, 1997). Sa production comprend également plus d'une centaine d'orchestrations et d'arrangements.

Nombre de ses œuvres sont éditées chez Tsipka Dripka, société d'édition et de production musicale, audiovisuelle et multimédia qu'il fonde en 2004.

Marc-Olivier Dupin reçoit le prix Jeune talent de la SACD en 1994 ainsi que le prix de la critique de théâtre en 1997 pour ses musiques de scène. Il est également chevalier de l'Ordre national du Mérite (1995) et de la Légion d'honneur (2008).

JONAS FRØLUND

Jonas Frølund (né en 1996 à Roskilde) est un jeune clarinetiste danois formé au Conservatoire de Paris en 2022 et qui poursuit actuellement une carrière de soliste et de musicien de chambre en plus de ses nombreux engagements avec l'Orchestre de chambre danois en tant que clarinette principale. Il est par ailleurs co-fondateur du quintette à vent V Coloris.

Au cours de ses études, Jonas a notamment obtenu le 1^{er} prix au 5ème Concours International de Clarinette de Lisbonne (2019) ainsi qu'une Mention d'Honneur au Concours International de Musique du Printemps de Prague (2022). En 2021, il obtient le prix de l'Union des critiques de musique danois et en mai 2023, il bénéficie d'une carte blanche sur BBC Radio 3.

En musique de chambre, Jonas collabore fréquemment avec des musiciens de renommée internationale tels que The Danish String Quartet, Trio con Brio Copenhagen, Aleksander Sitkovetsky, Marianna Shirinyan, Torleif Thedéen, Andreas Brantelid et Bjarke Mogensen. Grâce au chef d'orchestre Pierre Bleuse il a participé en 2023 au Festival Pablo Casals à Prades. En tant que soliste, il a interprété le concerto pour clarinette de Mozart avec l'Orchestre de chambre danois sous la direction d'Ádám Fischer, le 4^{ème} concerto de Carl Stamitz avec l'orchestre baroque Arte dei Suonatori ainsi que le concerto pour clarinette de Carl Nielsen avec le National Danish Youth Ensemble (DUEN).

Jonas porte un intérêt tout particulier à la musique contemporaine et travaille fréquemment avec d'éminents compositeurs danois tels que Lil Lacy, Mette Nielsen, Birgitte Alsted, Bent Sørensen, Hans Abrahamsen, Poul Ruders, Rune Glerup, Matias Vestergård et Jesper Koch. Il a créé 24 pièces de grands compositeurs danois et internationaux. En 2024, il créera huit nouvelles œuvres de compositeurs danois dans le cadre du projet Barndommens Land (Land of Childhood).

En octobre 2023, Jonas et ses amis de V Coloris ont organisé le 2^{ème} festival de musique de chambre à Copenhague, sous le titre *Once upon... Curiosity*. V Coloris organise également en 2023 une série de concerts à Copenhague sous le titre *5Concerts*. Parmi les autres projets en cours de Jonas figurent la sortie de l'album mettant en vedette des pièces spirituelles du compositeur danois Vagn Holmboe ainsi qu'un événement musico-littéraire en 2024 avec des pièces commandées par Birgitte Alsted.

Solo Alone and more, album sorti le 11 août 2023 pour le label OUR Recordings, est le premier album solo de Jonas Frølund et la deuxième collaboration avec OUR. On le retrouve également dans le CD *Frozen Moments* de Dacapo Records tout comme dans le 1^{er} quintette avec clarinette de Rune Glerup enregistré avec le Quatuor Diotima.

Ces dernières années, Jonas s'ouvre de plus en plus à d'autres genres musicaux et vient de commencer une collaboration avec le trio de musique folk nordique Stundom. De même, il a récemment acquis un Saxophone Ténor des années 1920 complétant ainsi sa collection d'instruments.

SIMON DE GLINIASTY

Après avoir intégré le centre de formation pour jeunes chanteurs dirigé par Laurence Equilbey au Conservatoire Régional de Paris, Simon de Gliniasty est rapidement engagé comme chanteur aussi bien en musique baroque que dans des opéras belcantistes ou contemporains ; avec l'orchestre de l'Opéra-Studio de Genève de Jean-Marie Curti, ou bien encore dans l'ensemble « Opération » d'Elisabeth Vidal et André Cognet.

Il donne en France de nombreux récitals de musique russe (Moussorgski, Rachmaninov, Tchaïkovski...), de musique allemande (Brahms, Wolf, Schönberg, Berg...), et enfin de musique contemporaine (Benjamin, Ladouce, Leclère...).

Il a tourné dans le film-opéra *Surgir* de Grégoire Letouvet, dans le rôle principal au côté de Vincent Le Texier, et a tenu les rôles de Wesener et de Mary dans *Les Soldats*, opéra de Bernd Alois Zimmermann au festival « Premiers Actes ».

En 2011, l'Académie Charles Cros distingue le disque *Archipel des solitudes*, auquel il participe comme chanteur dans le cycle éponyme pour baryton et piano.

Enfin, en 2012 et 2013, il a tenu les rôles d'Escamillo dans *Carmen* de Georges Bizet, et de Nilakantha dans *Lakmé* de Léo Delibes avec la troupe d'Opéra Bastide, à Bordeaux.

VICTOR JACOB

Après l'obtention d'une 'Victoire de la Musique' dans la catégorie « Révélation chef d'orchestre » en 2023 et d'un « Prix Spécial » au Concours International de chefs d'orchestre de Besançon en 2019, Victor Jacob s'affirme comme l'un des jeunes chefs français les plus prometteurs de sa génération, à l'aise dans tous les répertoires (choral, opéra et symphonique).

En France, il a dirigé l'Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National de Lille, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de Picardie. A l'étranger, il est chef-invité de l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Esbjerg Ensemble, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Moscow State Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, et dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra de Versailles qu'il a emmené en Chine en mars 2024.

Nommé à la tête de deux orchestres du programme ADO de l'Opéra de Paris jusqu'en juin 2025, Victor réaffirme son attachement à la voix et au répertoire lyrique. Il a travaillé à l'Opéra de Monte-Carlo et au Théâtre de la Monnaie (où il a assisté Nathalie Stutzmann dans *La Dame de Pique* et Antonio Pappano pour un concert avec Ian Bostridge), et a dirigé une version écourtée et tous publics du *Rigoletto* de Verdi en 2022, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'à l'Opéra de Rouen, dont il a également dirigé l'orchestre en tournée l'année suivante. Victor est invité régulièrement à l'Opéra de Montpellier où il a dirigé un concert chorégraphié pour chœur, *Virilité-e-s*, *Crowd Out* pour mille choristes sur une musique de David Lang et, plus récemment, un programme Poulenc/Mozart ainsi que *Carmina Burana*. En 2024/2025, il sera à la tête de la production de *Le Voyage dans la Lune* de Jacques Offenbach, toujours à Montpellier, et dirigera *Carmen* au Hong Kong Arts Festival avec l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong.

Victor Jacob est diplômé de la Royal Academy of Music à London, où il a étudié avec Sian Edwards, et du Conservatoire National Supérieur in Paris. Parallèlement à ses études, il a suivi les cours d'Alain Altinoglu, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster et de Bernard Haitink.

Un ancien chanteur, Victor Jacob a commencé la direction en tant que chef choral avant de se consacrer pleinement à l'orchestre. Il a été Directeur Musical de l'orchestre des jeunes de l'Orchestre National de Lyon et demi-finaliste du concours de direction d'orchestre Donatella Flick 2021.

PIERRE JOSEPH

Né en 1977, il fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lille. Il y obtient une médaille d'or ainsi que le Prix de Perfectionnement de violoncelle dans la Classe d'Hélène Dautry, le 1er prix d'écriture et le 1er prix d'Analyse.

Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck où il obtient en 2005 son Master, récompensant l'ensemble de ses études musicales (violoncelle, musique de chambre, écriture, analyse...).

Il se produit avec l'orchestre National de Lille, dans le cadre de tournées internationales et de concerts en France métropolitaine.

Il est régulièrement appelé au sein de formations de musique de chambre telles que le quatuor Voce ou le quatuor Leonis.

En parallèle à ses nombreuses activités de violoncelliste, il enseigne le violoncelle au CRR de Lille, au CRD de Tourcoing et l'ENM de Mouvaux.

Il intervient aussi comme formateur au métier d'orchestre en tant que chef d'attaque au sein de l'orchestre Lalo au CRR de Lille.

Il est, depuis 2009, violoncelle solo de l'Orchestre de Douai.

LUCIE LEGUAY

Lucie Leguay remporte en 2023 les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Chef d'Orchestre ». Cette saison elle fera ses débuts avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Paris. Elle dirigera également le diptyque « Le rossignol/Les mamelles de Tirésias » de Stravinsky/Poulenc avec une mise en scène d'Olivier Py à l'Opéra de Nice. Lors d'une tournée européenne Lucie dirigera la nouvelle production *The Carmen Case* de Bizet et Diana Soh en collaboration avec la Queen Elisabeth Music Chapel. Au Festival d'Aix elle est invitée à diriger le Balthasar Neumann Orchestra en collaboration avec le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock. Lucie multiplie les collaborations comme chef invitée avec le Konzerthausorchester Berlin, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, le Zürcher Kammerorchester à la Tonhalle Zürich, le Nordwestdeutsche Philharmonie au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, le Dortmunder Philharmoniker et l'Opéra de Lille. Depuis 2021 elle est la chef assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Lors du Verbier Festival, elle assiste les chefs d'orchestre Valery Gergiev, Daniel Harding, Klaus Mäkelä et Lahav Shani. Elle a été également assistante pendant trois ans à l'Ensemble intercontemporain (Matthias Pintscher), à l'Orchestre National d'île de France (Case Scaglione), à l'Orchestre National de Lille (Alexandre Bloch) et à l'Orchestre de Picardie (Arie Van Beek). Passionnée par le répertoire français elle enregistre en 2021 pour Alpha Classics des œuvres de Saint-Saëns et Poulenc avec l'Orchestre National de Lille, le Duo Jatekok et Alex Vizorek. Révélée en 2018 à l'occasion du Tremplin pour Jeunes Chefs d'Orchestre à la Philharmonie de Paris, Lucie a été formée par Jean-Sébastien Béreau, elle est diplômée d'un Master de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski.

ROMAIN LELEU

Romain Leleu étudie la trompette classique au CNSM de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Doté d'une grande musicalité, il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de trompettiste soliste. Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui. Il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encombrent d'aucune barrière de style ou d'époque. En 2010, il crée ainsi l'Ensemble Convergences, devenu Romain Leleu Sextet : la subtile rencontre d'une trompette et d'un quintette à cordes avec laquelle il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire.

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux-

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Arts. Il est également élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres : du Royal Albert Hall au Théâtre des Champs-Élysées, en passant par la Philharmonie du Luxembourg et le Seoul Arts Center. En musique de chambre, son généreux sens du dialogue trouve écho auprès de Thierry Escaich, Adam Laloum, Ibrahim Maalouf ou encore Frank Braley. Romain Leleu anime régulièrement des masters class à l'étranger. Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.

Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que du public. Parmi eux, son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) qui est récompensé par le Classique d'Or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato et Resmusica.

Deux disques marqueront enfin l'entrée de Romain Leleu chez Harmonia Mundi : *Move* avec le Stuttgarter Philharmoniker et Marcus Bosch ainsi que le nouvel album du Romain Leleu Sextet.

Romain Leleu est nommé Générations Spedidam, Yamaha Performing Artist et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

EMMANUEL LEROY

Dans le cadre du Théâtre-Ecole de la ville de Marcq-en-Baroeul, qu'il a fondé en 1981, il met en scène des auteurs classiques (Molière, Corneille, Gozzi, Shakespeare, Sophocle, Courteline) et contemporains (Maalouf, Lorca, Prévert, Tolkien, Mishima, Carrière, Ribes, Alègre).

Il a créé plusieurs spectacles dans le cadre du Théâtre La Fontaine (Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse) et du Festival des Malins Plaisirs.

En 1992, il fonde la Ligue régionale d'improvisation, au sein de laquelle il mène une recherche artistique pluridisciplinaire, associant comédiens, musiciens, danseurs, dessinateur, créateurs de lumières. Il joue actuellement plusieurs spectacles d'improvisation et en particulier *Le Faiseur d'Histoires* et *Impro'Conte*.

Auteur de plusieurs textes, il a créé et tourné avec le pianiste Alain Raës *La dernière nuit de Franz Liszt*. Il a également écrit pour l'Orchestre de Douai un conte musical, *Loup ? Lou !*, une version du *Carnaval des Animaux* à destination des jeunes enfants, et un récit illustrant *Une journée de roi*.

Son intérêt pour l'expression musicale le porte ainsi à collaborer très fréquemment avec différents ensembles (Opus 5, Zect, le Chœur de Chambre du Conservatoire de Lille, l'Ensemble Musica, l'Orchestre de Douai) et avec des compositeurs (en particulier Jacques Schab).

MELANIE LEVY-THIEBAUT

Mélanie Levy-Thiébaud fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle obtient un 1er Prix de Clavecin, 1er Prix de Basse continue, et un 1er Prix de Musique de Chambre dans les classes de Robert Veyron-Lacroix, Laurence Boulay, David Walter et Maurice Bourgue. Elle étudie ensuite au Banff Center School of Fine Arts au Canada. Après être entrée en direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone dans la classe d'Antoni Ros-Marbà, elle gagne le 1er Prix de Direction d'orchestre au Concours International du Ministère de la Culture espagnol à Madrid avec l'orchestre de l'Opéra de Madrid. Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre National du mérite en 2018. Entre 1998 et 2005, elle est cheffe adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, puis cheffe du Cadre Noir de Saumur (Spectacles avec José Van Dam au Heysel à Bruxelles, Patrick Dupond à Paris-Bercy...). En 2005 elle crée l'Orchestre Manifesto (Concerts à l'Ircam, à la Philharmonie de Paris, opéra en plein air, résidence dans les Yvelines...). En 2014 elle est nommée chef titulaire de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre soutenu par le département, avec lequel elle est l'invitée régulière des Folles Journées de Nantes, du Festival des Nuits de la Mayenne, du Festival du Pays d'Art et d'Histoire. Passionnée de cinéma-muet elle fait un montage des œuvres de Berlioz pour *Faust* de Murnau (Opéra de Limoges), des œuvres du XIXème français pour l'Aventure du Cinématographe (Orchestre Philharmonique de Liège), des symphonies de Haydn et Mozart pour des courts métrages de Chaplin (Philharmonie de Paris),

et crée la musique de Marc Olivier Dupin pour *Bucking Broadway*, premier western de John Ford (Festival 53) et de Gréco Casadesus pour *l'Étroit mousquetaire* de Max Linder (Philharmonie de Paris). Des chorégraphes la sollicitent tels Hervé Sika et la compagnie Mood pour Hiphop Story Philharmonie de Paris (2017) *Corps pour Corps* (tournée région parisienne 2018), Thierry Malandain et les Ballets de Biarritz pour *Marie Antoinette* (tournée dans le Pays basque et Opéra Royal de Versailles 2018 et 2019), Aurélien Richard et la compagnie Liminal pour *Tempo* (Théâtre de Laval 2020) Mélanie Levy-Thiébaud dirige des orchestres tels que l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre Manifesto, le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestre de San Sebastian, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Kanagawa Philharmonic Orchestra, la Camerata de Lausanne, la Sinfonietta de Lausanne, le chœur de Radio France, l'Orchestre de Douai... Parallèlement elle fait des conférences en entreprise sur le management des orchestres français et travaille dans ce cadre avec l'Association Progrès du management (APM), l'Association Progrès du Dirigeant marocain, (APD), France Dirigeants, le Centre des Jeunes dirigeants (CJD)... Elle inaugure son nouvel orchestre, Le Groupe Orchestral Le Paradoxe, dédié à la musique du XXème et du XXIème siècle le 7 novembre 2021 à la Philharmonie de Paris avec un programme Reich, Ives, Varèse

BENOIT MARCHAND

Après l'École P. Debauche, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Benoit Marchand a beaucoup joué pour le théâtre, notamment avec les metteurs en scène Georges Lavaudant, Didier Bezace, Benoît Lambert, Patrick Pineau, Jean-François Peyret, Philippe Lanton, Sophie Lecarpentier, collectif D.R.A.O., Robert Cantarella et suivi un long compagnonnage avec Jean Boillot. Parallèlement il tourne ponctuellement pour le cinéma et la TV et enregistre régulièrement des dramatiques pour Radio-France. Depuis plusieurs années, il s'implique aussi dans les formes musicales. Il a été récitant-comédien dans plusieurs pièces musicales contemporaines avec Ars-Nova, Asko ensemble, Alain Germain-Isabelle Aboulker ou Bruno Ducol, le quatuor Manfred et Philippe Gouttenoire, Insula Orchestra, la compagnie Inouïe /T.Balasse, Marc-Olivier Dupin et l'ONDIF et l'OCCP.

VAHAN MARDIROSSIAN

Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019), Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOCHK) en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011.

Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovitch... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont Paris au Théâtre des Champs-Élysées et Toulouse à la Halle aux Grains.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Colonne...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergéï Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto,

Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchetuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand...
Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

FLORIAN PONS

Florian Pons est un violoncelliste classique français né à Toulouse (France) en 1994. Il a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de six ans. Il a étudié au CRR de Toulouse sous la tutelle de Philippe Muller, Antoine Foucher et Pauline Bartissol. Il a poursuivi ses études au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux. Puis, il est diplômé du CNSMDP avec la plus haute mention dans l'atelier de Marc Coppey.

Florian a également participé à de nombreuses compétitions et académies. En 2009, il remporte le 1er prix du concours Louis Rosoor, à Cenon.

En 2011, il participe à l'Orchestre des Jeunes Français. Cette même année, il remporte le 1er prix des concours Vatelot et du club Roraty, Toulouse.

2013 sera un tournant important dans la carrière musicale de Florian, Yves Henry l'a invité à faire partie du Festival Chopin à Nohant, où il a interprété la sonate de Chopin. Plus tard cette année, il remporte le 1er prix des concours internationaux d'Épernay et Léopold Bellan ainsi que le prix spécial Internet du concours Bellan. Il sera également demi-finaliste du concours international Brahms à Pörtlach.

Deux ans plus tard, il fait partie de l'Académie internationale d'Ozawa. En 2016, il remporte le concours international Tremplin d'Aulnay-sous-Bois, qui lui permet d'interpréter deux fois avec orchestre le Concerto pour violoncelle de Dvorak. En mai 2018, il joue le premier mouvement du concerto de Chostakovitch avec orchestre pour le concert d'ouverture de la Biennale «SuperCello» à Pékin en Chine. Cette même année, il est demi-finaliste aux compétitions Lutoslawski, Enesco et Isang Yun.

Un an plus tard, en mai 2019, il obtient le 2e prix et 5 prix spéciaux au Concours international de Klaipėda, en Lituanie. De 2018 à 2019, il rejoint la Classe d'Excellence de Violoncelle dirigée par Gautier Capuçon et participe au Verbier Festival 2019.

Dans son parcours musical, Florian a eu la chance de travailler avec de grands professeurs tels que Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman, Jian Wang, Boris Andrianov, Seiji Ozawa ou encore Nobuko Imai, Peter Bruns et Alexander Rudin.

Florian étudie actuellement avec Gary Hoffman à la Chapelle Reine Elizabeth, Belgique et termine son diplôme de musique de chambre au CNSMDP.

ALEXANDRE ROUSSEL

Né à Roubaix, Alexandre Roussel débute ses études musicales dès l'âge de 7 ans au conservatoire de sa ville natale. Il commence par le piano mais s'intéresse très vite aux percussions.

Il intègre très jeune la classe de Marc Bollen à Tourcoing. Il poursuit son cursus musical au Conservatoire de Douai, dans la classe de Jean-Louis Raison et il obtient en 2003 le Baccalauréat F11 (techniques de la musique), ainsi que la Médaille d'Or de percussions.

Il décide de se perfectionner auprès de Francis Brana, percussionniste solo de l'Orchestre de Paris, au sein du Conservatoire de Créteil, afin de se préparer aux différents concours d'orchestre. C'est ainsi qu'en 2005, il réussit le Concours d'entrée au Brass Band de la Musique de l'Air à Paris.

Alexandre Roussel intègre également les prestigieux Brass Band Aeolus et Brass Band Nord-Pas-de-Calais entre 2007 et 2010 avec lesquels il représente la France aux concours européens (Cambridge en 2008, Ostende en 2009, Linz et Kerretting en 2010...).

Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Douai, l'Orchestre La Folia de Lille, ponctuellement avec l'Opéra de Dortmund mais aussi dans de plus petites formations de musique de chambre.

Parallèlement à cette vie artistique bien remplie, Alexandre est aussi un pédagogue confirmé. En effet, il enseigne depuis maintenant plus de dix ans à l'EMVA (Ecole de Musique de Villeneuve d'Ascq).

MARIE-CLAUDE SANIEZ

Titulaire de la Fonction Publique Territoriale ; Assistante spécialisée d'enseignement Artistique ; Titulaire du diplôme d'État de Professeur de Musique Spécialité Percussions

En 1993, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université Charles de Gaulle, Lille III.

Au Conservatoire National de Région de Lille, elle obtient une Médaille d'or de percussions (1995) ainsi qu'un premier Prix de Musique de Chambre (1996). Au Conservatoire du XIIème arrondissement de Paris, elle est étudiante en Supérieur, classe de Percussions de Michel Gastaud (1996/1997).

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon : 1998/1999 Niveau 2ème Année d'étude classe de Percussions de Georges Van Gucht et Christian Hammouy

1998 Obtention du diplôme d'État de professeur de musique spécialité percussions

Depuis 1997, elle est Timbalière solo et 1^{ère} percussion de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France.

Elle est professeur de percussions dans les écoles municipales de musique de Montigny-en-Gohelle et Calonne-Ricouart. Elle est également directrice adjointe de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Montigny-en-Gohelle (Orchestre classé en division «Honneur» depuis 2004).

JACQUES SCHAB

Elève dans la classe de piano de Jean-Jacques Painchaud au Conservatoire National de Région de Lille, il termine brillamment ses études et obtient 5 premiers Prix, ainsi que le Prix du Ministère de la Culture Française. Ses recherches toujours plus grandes le mènent en Pologne, chère à son cœur, sa seconde patrie. Il se perfectionne pendant 2 ans dans la classe de piano et musique de chambre de Barbara Halska à l'Académie Supérieure de Musique "Frédéric Chopin" de Varsovie. De retour en France, il prend des cours à l'Ecole Normale de Paris dans la classe de piano de Lilia Gousseau et au Conservatoire "Serge Rachmaninov" de Paris dans la classe de Constantin Schmaeling pendant 2 ans. Soucieux d'aller toujours plus avant, il participe à différents stages de piano et de musique de chambre à Gennes, Vichy, Paris... et en Hongrie, au "Szombathely Summer courses" avec le compositeur György Kurtág. Sa dernière grande rencontre fut celle avec le compositeur Ennio Morricone à Rome, où il se perfectionne en composition et en orchestration.

Le moment est venu de mettre en œuvre ce long et riche apprentissage. Il est pianiste-accompagnateur au Conservatoire de Lille pendant 9 années, et au même moment chef de chant à l'Opéra de Lille. Il déploie tout son talent dans l'accompagnement de chanteurs internationaux : José Van dam, Elena Vassilieva, Lionel Erpelding, Annick My, Isabelle Socoja, Anne Gilbert, Angeline Danel, Florence Lecocq, Thomas Otten... Sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne sur les chemins de l'expérimentation et de l'innovation au sein de "l'Ensemble Polychromie-Musiques du XXème s.", pendant 12 années. Il n'abandonne pas ses activités de pianiste concertiste et se produit en Russie, Allemagne, Belgique, France, Pologne, Arménie, Italie, Hollande, Espagne etc...

En 1991, il s'associe à son fidèle ami pianiste Eric Pauwels dans le "Duo Schab & Pauwels", qui donne naissance au spectacle de musique et humour "Les clastiques Favoris". Il crée un trio de musiques improvisées "Triumviart Project" avec le saxophoniste Gilles Cagin et le bassiste Didier Cresson. En Arménie, il crée le quartet de Jazz "Schab's Quartet" avec des musiciens Arméniens (Armen Hiusnunts, saxophone, Vartan Arekelian, basse et Alex Grigorian, batterie). Dans le Nord de la France, en hommage à Jacques Brel, il forme un quintet avec Marc-Antoine Payen (chanteur), Casilda Rodrigez (accordéon), Albert Plet (contrebasse), Fred Loisel (percussion). Il intervient comme pianiste-accompagnateur au centre de psychophonie vocale d'Anne Gilbert. Il se produit en tournées internationales avec le chœur d'enfants de la Région Nord / Pas-de-Calais, la "Maîtrise Boréale", pour laquelle il réalise les arrangements. Il déploie ses talents d'improvisateur avec "La Ligue d'Improvisation" de Marcq-en-Barœul. Il tisse des liens complices avec les comédiens lors de matches et performances d'improvisations. Fasciné par l'image, par le cinéma, il compose des

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

musiques de films. Il est membre de la S.A.C.E.M en tant que compositeur et arrangeur.

CHRISTOPHE SIMONET

Après des études au CNSM de Paris dans les classes de Piano de Jacques Rouvier, d'Accompagnement au Piano d'Anne Grappotte et d'Histoire de la musique de Brigitte François-Sappey, Christophe se distingue dans des concours internationaux de Piano, notamment à Trani (Italie) où il obtient un prix spécial du jury et à Barcelone où il reçoit le deuxième prix et prix spécial du jury du concours « Maria Canals ».

Bénéficiant des conseils d'Aldo Ciccolini et soutenu par l'Action Française Artistique (AFA), il entame une carrière internationale qui le conduira à se produire dans plus d'une vingtaine de pays.

En novembre 2016, il est l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour interpréter à l'Auditorium de la Maison de la Radio le deuxième concerto de Rachmaninoff qu'il a arrangé pour orchestre de chambre et piano, sous la direction de Pascal Rophé.

Sa discographie comprend des œuvres pour piano soliste, musique de chambre et musique vocale.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il se consacre à sa passion de la pédagogie au sein de nombreux établissements (CNSMDP, CRR de Dijon, CRR de Lille, ESMD Hauts de France, Master class en France ou à l'étranger). Il est titulaire des CA de Piano et d'Accompagnement au Piano.

RALPH SZIGETI

Né dans une famille de grande tradition musicale, Ralph Szigeti commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle Spécialisé en Violon en juin 2006 au CNR de Paris, il commence en septembre 2006 l'étude de l'alto avec Marie-Christine Witterkoer, et est admis 4 mois plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain ; il obtient en 2012 son diplôme de Master.

Ralph Szigeti a eu l'occasion de se perfectionner auprès d'artistes prestigieux tels que Wolfram Christ, Sadao Harada, Nobuko Imai, Garth Knox, Vladimir Mendelssohn, Hagai Shaham, Seiji Ozawa, Jean Sulem, Richard Wolfe, le Tokyo Quartet, et participe à de nombreux festivals et académies, tels que le Festival Pablo Casals – Prades, le Festival de Santander en Espagne, l'académie Seiji Ozawa en Suisse, et le Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande.

Après des études avancées en Analyse, Histoire de la Musique et en Harmonie/Écriture, Ralph étudie la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell. Il est actuellement Alto Solo Suppléant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Alto Solo de l'Orchestre de Douai.

TARIFS ET RESERVATIONS

	Plein tarif	Seniors + 60 ans	Groupe + 10 pers.	Jeunes - 26 ans	Tarif solidaire ²
Place à l'unité pour les concerts symphoniques ¹	25 €uros	23 €uros	20 €uros	9 €uros	3 €uros
Place à l'unité pour le ciné-concert de musique de chambre <i>Le livre de la jungle</i>	15 €uros	13 €uros	10 €uros	9 €uros*	3 €uros
Place à l'unité pour la conférence de Grecco Casadessus	5 €uros	5 €uros	5 €uros	3 €uros*	3 €uros
Abonnement à 6 concerts Passion 5 concerts symphoniques + 1 concert de Musique de Chambre + 1 conférence	110 €uros	104 €uros	98 €uros	30 €uros	
Abonnement à 3 concerts symphoniques**	63 €uros	60 €uros	57 €uros	21 €uros	
	Plein tarif		Groupe, Jeunes et abonnés		Strapontins
Place à l'unité pour le Ciné-spectacle <i>Alain Delon, le dernier Samourai</i>	40 €uros		30 €uros		15 €uros
	Plein tarif		Groupe, Jeunes et abonnés		PMR
Place à l'unité pour le Ciné-spectacle <i>Aznavour celebration, l'hommage officiel</i>	Place VIP 120 €uros ³				
	Carré d'Or 70 €uros 1 ^{ère} cat. 60 €uros 2 ^{ème} cat. 50 €uros		Carré d'Or 65 €uros 1 ^{ère} cat. 55 €uros 2 ^{ème} cat. 45 €uros		45 Euros

42

¹ Sauf le concert symphonique *Beethoven le génie* à Sin le Noble, les ciné-spectacles *Charles Aznavour symphonique* et *Alain Delon, le dernier Samourai* et le ciné-concert *Le livre de la jungle*

² Allocataires du RSA, de l'ASS (allocation de solidarité spécifique), de l'AAH (allocation aux adultes handicapés) et carte Kulturano

³ La place VIP comprend la place au ciné-spectacle : *Aznavour célébration, l'hommage officiel* en Carré d'Or ainsi que le cocktail d'après-concert en compagnie du fils de Charles Aznavour.

* Ce tarif est également réservé aux abonnés.

** L'abonnement à 3 concerts Musique symphonique permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence de Grecco Casadesus.



Bon plan !

Grâce au pass culture, les jeunes de 15 à 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai ! Il suffit de télécharger l'appli et de réserver les places.

LUNDI 9 SEPTEMBRE 2024 : OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Places à l'unité et abonnements en vente durant toute la saison, dans la limite des places disponibles.

RESERVATIONS :

- ♪ Dans les locaux de l'Orchestre : Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai (Entrée Nord, 2^{ème} étage par ascenseur), du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h30 (16h30 le vendredi)
- ♪ Par le biais du site internet : rubrique billetterie
- ♪ Par téléphone 03 27 71 77 77 avec règlement par carte bancaire.
- ♪ Sur le lieu du concert, une heure avant chaque concert, dans la limite des places disponibles.

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Auddicé
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Crédit Agricole Nord de France
- Irisoptique
- Medef Douaisis
- SG/Crédit du Nord
- Société Immobilière de l'Artois

43



Il collabore avec Douaisis Tourisme dans le cadre de la journée culturelle et avec l'ESMD dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle pos-diplôme de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille, soutenu par la DRAC Hauts-de-France.



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Fondateur Henri Vachey

Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois
59500 Douai
☎ 03 27 71 77 77
📠 03 27 71 77 78
<http://www.orchestre-douai.fr>
contact@orchestre-douai.fr

Billetterie ouverte du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30, vendredi de 13h30 à 16h30

Directrice
Emmanuelle Raës
e.raes@orchestre-douai.fr

Comptable
Benoît Deregnacourt
compta@orchestre-douai.fr

Attachée de Direction
Claire-Agnès Pagenel
ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Secrétariat/Billetterie
Audrey Iwanczyszak
contact@orchestre-douai.fr

Régisseur
Philippe Bakchich
regie@orchestre-douai.fr

44

LIEUX DES CONCERTS

Auditorium Henri Dutilleux – 1 parvis Georges Prêtre – 59500 Douai
Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse «Rue d'Arras» et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.
Parking du Vieux-Douai - Jardin des Plantes conseillé, accès par la rue d'Esquerchin.

Gayant Expo – Parc des Expositions – Route de Tournai - 59500 Douai
Pour un meilleur accueil, les personnes à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil roulant, sont invitées à se signaler en amont du concert par téléphone au 03 27 93 19 31, puis le jour du concert à l'agent de sécurité situé à l'entrée de la porte principale. Vous serez pris en charge et conduits à vos places. Si votre handicap n'est pas manifeste munissez-vous d'une carte d'invalidité ou d'un certificat médical présenter à nos agents de sécurité le soir du concert.

Théâtre Henri Martel – Place Jean Jaurès – 59450 Sin le Noble.



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :
www.orchestre-douai.fr
Vous pouvez également nous retrouver sur



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr