

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



CLAUDE LELOUCH
LE CINÉ SPECTACLE SYMPHONIQUE
AVEC UN MONTAGE INÉDIT DES SÉQUENCES LES PLUS CULTES DE SES FILMS

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

En présence de
Claude Lelouch

LA CÉLÉBRATION DE 60 ANS DE CARRIÈRE ET DE 50 FILMS

1

DOSSIER DE PRESSE

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64

CLAUDE LELOUCH : LE CINE-SPECTACLE SYMPHONIQUE



2

Un ciné-concert symphonique exceptionnel pour une immersion totale dans l'univers de Claude Lelouch, au travers d'un montage de 24 films, réalisé par le cinéaste à l'occasion de la célébration de ses quatre-vingt-cinq ans afin de souligner une carrière immense couronnée d'un Oscar du meilleur film étranger et de la Palme d'or à Cannes.

Depuis 1966 avec *Un homme et une femme* jusqu'aux *Plus belles années d'une vie* en 2018, année de la disparition de Francis Lai, le compositeur lui aura composé 35 musiques de films et lui sera à tout jamais lié.

Contact-presse :
Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64

AU PROGRAMME :

- ♪ **Musiques des films** *Un homme et une femme* ; *Un homme qui me plaît* ; *Les plus belles années d'une vie* ; *Itinéraire d'un enfant gâté* ; *Hommes Femmes, mode d'emploi* ; *Le voyou* ; *Les uns et les autres* ; *Vivre pour vivre* ; *Hasards ou coïncidences* ; *L'aventure, c'est l'aventure* ; *Le bon et les méchants* ; *Ces amours-là* ; *Il y a des jours... et des lunes* ; *Un autre homme, une autre chance* ; *13 jours en France* ; *Un + Une* ; *Edith et Marcel* > Francis Lai
- ♪ **Musique du film** *Partir-Revenir* > Michel Legrand

LES INTERPRETES :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Vahan Mardirossian**

LES DATES DE CONCERTS :

- ♪ Dimanche 10 novembre 2024 – 16h – Lille Grand Palais, Grand Palais
- ♪ Dimanche 17 novembre 2024 – 16h – Zénith de Rouen
- ♪ Dimanche 1^{er} décembre 2024 – 16h – Zénith de Caen

CLAUDE LELOUCH



C'est en étant caché dans les salles de cinéma pendant l'occupation que Claude Lelouch se passionne pour le septième art. En 1957, alors qu'il est cameraman d'actualité, il part à Moscou filmer clandestinement des instants de vie de l'URSS. Pendant ce reportage, Claude Lelouch se retrouve par hasard aux studios Mosfilms, sur le tournage du film qui lui donne le goût de la mise en scène : *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov.

Après un service militaire effectué au Service

Cinématographique des Armées, il décide de monter sa société de production : Les Films 13.

En 1960, il tourne son premier long-métrage, *Le propre de l'homme*, échec public et critique. Avec les gains obtenus grâce à la réalisation de centaines de scopitones (ancêtre du clip) et de films publicitaires, il finance quelques longs-métrages sans succès...

1966. *Un homme et une femme*, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, lui vaut une Palme d'or à Cannes, deux Oscars et quarante récompenses internationales.

Porté en triomphe, puis hué sur la Croisette, couronné à Hollywood, Claude Lelouch alternera les succès et les échecs en allant au bout de son idée du cinéma, en faisant *un cinéma d'auteur populaire*.

En près de 60 ans, Claude Lelouch réalise une cinquantaine de films, dont *Vivre pour vivre* (1967, Golden Globe du meilleur film étranger), *Un homme qui me plaît* (1969), *Le voyou* (1970), *L'aventure, c'est l'aventure* (1972, sélection officielle au Festival de Cannes), *La bonne année* (1973), *Toute une vie* (1974, nomination pour l'Oscar du meilleur scénario), *Le chat et la souris* (1975, Grand prix de l'Académie Française), *Le bon et les méchants* (1975), *Les uns et les autres* (1981, Sélection officielle au Festival de Cannes), *Viva la vie* (1984, sélection officielle au Festival de Venise), *Partir, revenir* (1985), *Itinéraire d'un enfant gâté* (1988, César du meilleur acteur pour Jean-Paul Belmondo, Prix d'Interprétation pour Richard Anconina au Festival de Chicago), *Il y a des jours... et des lunes* (1990, sélection officielle au Festival de Venise), *Tout ça... pour ça !* (1993, César du meilleur acteur dans un second rôle pour Fabrice Luchini, Prix de la mise en scène au Festival des Films du Monde de Montréal), *Les misérables* (1995, Golden Globe du meilleur film étranger, César de la meilleure actrice dans un second rôle pour Annie Girardot), *Hommes, femmes : mode d'emploi* (1996, Petit Lion d'or au Festival de Venise), *Roman de gare* (2007, sélection officielle au Festival de Cannes), *Un + Une* (2015)...

En 2018, Claude Lelouch retrouve Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant dans *Les plus belles années d'une vie*, épilogue de son film *Un homme et une femme*. Comme en 1966, la musique est composée par Francis Lai, son compositeur fétiche. Le film est présenté au Festival de Cannes (sélection officielle, hors compétition) en 2019.

Claude Lelouch a également été producteur et distributeur. Il a notamment produit *Bonaparte et la révolution*, nouvelle version longue et sonore du *Napoléon* d'Abel Gance (1970), *Ça n'arrive qu'aux autres* de Nadine Trintignant (1971), *Far west* de Jacques Brel (1973), *Molière* d'Ariane Mnouchkine (1978), ou encore *Entre adultes* (2006) de Stéphane Brizé. Plus récemment, il a distribué le film de Geoffrey Enthoven *Hasta la vista* (2012, prix du public au Festival de l'Alpe d'Huez).

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64

COLLABORATION DE CLAUDE LELOUCH ET FRANCIS LAI

Claude Lelouch rencontre Francis Lai grâce à un ami commun, Pierre Barouh, en 1965. Il était alors jeune réalisateur et préparait le tournage de son film *Les Grands Moments*. Un an plus tard, alors que Lelouch tourne *Un homme et une femme*, Francis Lai en écrit la musique. Les thèmes du film, interprétés par Nicole Croisille et Pierre Barouh, feront le tour du monde. Le thème principal sera un succès unique dans le cinéma français, avec près de 300 versions différentes chantées dans le monde entier.

Ils collaboreront ensuite avec *Vivre pour vivre*, *L'aventure c'est l'aventure*, *Les Uns et les Autres*, ou encore *Itinéraire d'un enfant gâté*. Entre 1966 et 2018, année de décès du compositeur (*Les Plus Belles Années d'une vie*, où est entendue sa dernière composition, sortira un an plus tard), Francis Lai a collaboré à 35 films et un documentaire de Claude Lelouch.

FILMOGRAPHIE FRANCIS LAI – CLAUDE LELOUCH

1966 : *Un homme et une femme*

1967 : *Vivre pour vivre*

1968 : *Treize Jours en France*

1969 : *La Vie, l'Amour, la Mort*

1969 : *Un homme qui me plaît*

1970 : *Le Voyou*

1971 : *Iran*, documentaire sur l'Iran

1971 : *Smic, Smac, Smoc*, film dans lequel il est également acteur.

1972 : *La Bonne Année*

1973 : *L'aventure c'est l'aventure*

1973 : *Toute une vie*

1974 : *Mariage*

1974 : *Le Chat et la Souris*

1976 : *Le Bon et les Méchants*

1976 : *Si c'était à refaire*

1977 : *Un autre homme, une autre chance*

1978 : *Robert et Robert*

1979 : *À nous deux*

1981 : *Les Uns et les Autres*

1982 : *Édith et Marcel*

1986 : *Un homme et une femme : Vingt ans déjà*

1987 : *Attention bandits !*

1988 : *Itinéraire d'un enfant gâté*

1990 : *Il y a des jours... et des lunes*

1992 : *La Belle Histoire*

1993 : *Tout ça... pour ça !*

1994 : *Les Misérables*

1996 : *Hommes, femmes, mode d'emploi*

1998 : *Hasards ou Coïncidences*

1999 : *Une pour toutes*

2004 : *Les Parisiens*

2005 : *Le Courage d'aimer*

2014 : *Salaud, on t'aime*

2016 : *Un plus une*

2017 : *Chacun sa vie*

2019 : *Les Plus Belles Années d'une vie*, dernière musique originale composée par Francis Lai avant son décès.

LE PLATEAU ARTISTIQUE

VAHAN MARDIROSSIAN, DIRECTION



© Daniele Cruciani

Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019), Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOHK) en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011.

Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont Paris au Théâtre des Champs-Élysées et Toulouse à la Halle aux Grains.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Colonne...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergeï Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto, Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchetuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Penner, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

6

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64

L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
2017 1.500^{ème} concert.
2018 Création des concerts-découvertes.
2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
2023 17^{ème} enregistrement : CD d'Ambrosio pour le label *Soupir Editions*.
18^{ème} enregistrement : CD Chamouard, les Concertos pour le label *Calliope Records*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica* et le Coup de Cœur de Diapason
- 60 Concerts par an.
201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1 700 Concerts depuis sa création.
30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Olivier Desrousseaux

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64

concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penneret, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

8

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64