

Loup ? Lou !

Conte musical pour petit orchestre et récitant
Musique de Jacques Schab - Texte d'Emmanuel Leroy

Le compositeur

Jacques Schab est pianiste, concertiste et compositeur. Il a travaillé auprès du compositeur György Kurtag et rencontré le compositeur Ennio Morricone à Rome, où il s'est perfectionné en composition et en orchestration. Il est chef de chant à l'opéra de Lille. Il crée aussi plusieurs ensembles, jazz ou musiques improvisées et contribue à des productions de la Clef des Chants, dont l'opéra pour enfants «Brundibar».

L'auteur

Après une licence de philosophie et plusieurs années de théâtre amateur, Emmanuel Leroy a suivi des stages de mime, d'improvisation et de mise en scène à l'école de théâtre de Montréal. Il participe maintenant à la vie culturelle de la région comme comédien, metteur en scène et auteur.

Avant le concert



Il serait dommage de révéler l'histoire. En classe, bien observer la graphie du titre et émettre des hypothèses.

À propos de la musique et des instruments :

C'est un petit effectif (flûte, clarinette, trombone, saxophone, violon, violoncelle, piano, percussions) mais chaque instrument à un rôle particulier indépendamment de la famille auquel il appartient.

Pour Jacques Schab qui compose beaucoup pour le cinéma, l'image (d'un film ou suggérée par un texte) est le point de départ de son inspiration (musique descriptive en opposition à un concerto ou une symphonie qui suggère une émotion sans obligatoirement raconter une histoire).

Ici, la clarinette symbolisera le héros, le trombone le loup. Le piano, le vibraphone et les autres percussions créeront autour des personnages une ambiance, un tapis de sons évocateur de la «page du livre».

Deux instruments n'ont pas l'habitude de se trouver dans un orchestre symphonique «classique» : le saxophone et le vibraphone.



Le saxophone est un instrument à vent relativement moderne puisqu'il a été inventé au XIX^{ème} par Adolphe Sax. Son principe réside dans l'affectation d'une anche simple (lamelle de roseau sur le bec) comme la clarinette (famille des bois), sur un corps en métal comme les cuivres.

Cet instrument a eu du mal à s'imposer parmi les compositeurs du XIX^{ème} mais l'avènement du jazz lui a permis de conquérir ses lettres de noblesse ! Il est employé fréquemment dans la musique du XX^{ème}.



Le vibraphone est un clavier à lames métalliques de la famille des percussions.

Une pédale permet une résonance plus ou moins longue. A l'intérieur des tubes placés sous les lames, des opercules, fixés sur des axes mis en rotation par un petit moteur électrique, en ouvrent et ferment alternativement la perce. Ce mouvement confère à la résonance des lames le vibrato.

Le vibraphone est très employé dans la musique de jazz ainsi que dans l'orchestration des chansons de variétés (belle improvisation de Franck Tortillier dans la chanson de Enzo Enzo : «*juste quelqu'un de bien*»).

N'hésitez pas à consulter avec les enfants le site www.youtube.com où vous trouverez une multitude de vidéos en tapant simplement dans le site : saxophone, vibraphone et le nom de célèbres jazzmen : Lionel Hampton, Franck Tortillier, Kenny Garrett, John Coltrane, Lester Young...

LOUP ? LOU ! Extraits musicaux

Extrait 1 Extrait 2 Extrait 3 :

Les trois premiers extraits nous plongent dans une atmosphère mystérieuse et inquiétante suite à la présence du loup et se terminent par une interrogation : «qui est ce loup ?».

Extrait 1 : la flûte Extrait 2 : la clarinette Extrait 3 : le trombone.

Extrait 4 :

Le trombone symbolise le loup mais écoutons plutôt son « discours » : mélodie lente du soliste avec une pulsation marquée par d'autres instruments (que l'on peut, en classe, marquée dans le creux de la main) comme des pas, puis le hurlement classique du loup (grâce à la coulisse du trombone).

Extrait 5 :

Jean part à la chasse au loup : thème enjoué, vif, assuré qui montre la bravoure de Jean.

Extrait 6 :

Les instruments sont utilisés ici de façon particulière : frappement sur la table de résonance, frappement de l'archet sur les cordes, archet frottant les lames métalliques du métalophone...

Ici le «bruit» devient «son». Il est intéressant de faire comprendre aux enfants la différence entre ces deux mots : on peut faire du bruit sur sa table mais si ce bruit est organisé pour évoquer quelque chose, il devient «son», musicalement parlant.

Créons des bruitages sonores avec les objets de la classe pour évoquer le vent, la pluie, l'orage, les passages d'un livre....

Extrait 7 :

«Tapis» de sons par le vibraphone accompagnant une mélodie très douce au violon et à la clarinette.

Extrait 8 :

Voyage de Jean sur le rayon de lune.

La musique «s'envole» également. La mélodie devient très lyrique. L'ensemble de l'orchestre monte en puissance.

Pour l'écoute de ces extraits :

Après une écoute générale, comparer les extraits. Jouer avec le vocabulaire des enfants (suivant leur âge) ; rechercher les adjectifs caractérisant les différents moments. Il est plus important de sentir et ressentir les intentions du compositeur plutôt que de faire un inventaire des instruments qui jouent.

Après le concert :

Les musiques dites descriptives sont nombreuses et faciles d'écoute pour petits et grands, non «techniciens» de la musique ;

Des enregistrements comme :

- ♪ *La Moldau* de Bedrich Smetana
- ♪ *Les tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgsky
- ♪ *Mazépka* de Franz Liszt
- ♪ *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas (cf. Fantasia)
- ♪ *La Danse Macabre* de Camille Saint Saëns
- ♪ *Peer Gynt* d'Edward Grieg
- ♪ *Ma Mère l'Oye* de Ravel
- ♪ *Symphonie Pastorale* de Ludwig van Beethoven
- ♪ *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi

sont des outils pédagogiques indispensables dans une discothèque d'école à côté de *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev et *le Carnaval des Animaux* de Camille Saint Saëns.

Rappel :

Dans la classe, les extraits ne doivent pas excéder 3 à 4 minutes. Il convient donc de sélectionner un extrait, l'écouter plusieurs fois pour s'en imprégner puis repérer les éléments les plus évocateurs : les instruments ou leur famille, la vitesse, l'intensité, la hauteur, l'ambiance générale (doux, triste, enjoué, brillant, effrayant... en rapport avec l'histoire).

La connaissance et la reconnaissance d'un extrait se déroulent sur plusieurs séquences. Le titre, le compositeur, quelques mots seront conservés dans un cahier au même titre que les textes poétiques étudiés.

Dossier réalisé par Michèle Eloire

