



Le petit Prince

Lundi 27 Novembre 2023 - 9h et 10h30

Mardi 28 Novembre 2023 - 9h et 10h30

Jeudi 30 Novembre 2023 - 9h et 10h30

Concerts réservés aux enfants de l'école primaire (cycle 3)

Lundi 4 Décembre 2023 - 9h et 10h30

Mardi 5 Décembre 2023 - 9h et 10h30

Concerts réservés aux collégiens et lycéens

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Au programme :

♪ **Le petit Prince** > Marc-Olivier Dupin sur le texte d'Antoine de Saint-Exupéry et les images tirées de la bande dessinée de Joann Sfar

Les interprètes :

Benoît Marchand > récitant

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

♪ Gautier Dooghe > violon

♪ Florian Pons > violoncelle

♪ Fabien Clément > clarinette

♪ Christophe Simonet > piano

Manuel Doutrelant > direction

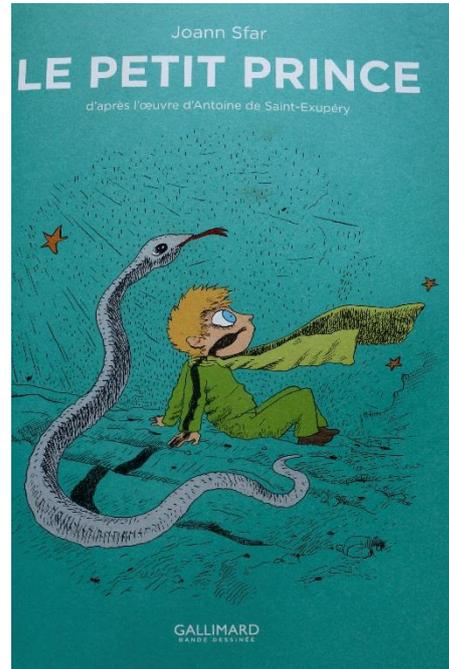
Orchestre de Douai – Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois
59500 Douai – Tél. 03 27 71 77 77 – contact@orchestre-douai.fr

Tout sur les percussions

Le petit Prince

Conte philosophique incontournable, traduit en 457 langues, touchant toutes les générations, Saint Exupéry et le *Petit Prince* n'ont cessé d'inspirer les artistes.

Né en 1943 à New York, ce conte séduit et reste, malgré les années, très contemporain par les valeurs qu'il porte : le développement durable, l'importance de l'écoute entre les hommes et les peuples, le retour aux valeurs humaines essentielles.



Joann Sfar, né en 1971 est un auteur de bandes dessinées, illustrateur, romancier et réalisateur français. Il s'impose auprès du grand public avec le « Chat du Rabbin », César du meilleur film d'animation en 2012. Parue en 2008 chez Gallimard, la bande dessinée a offert au Petit Prince « un second souffle, plein de grâce et de modernité » (Le Point).



Marc-Olivier Dupin est un compositeur français, né à Paris en 1954 d'une famille de musiciens. Il obtient au Conservatoire Supérieur de Paris des prix en écriture, analyse, orchestration, alto et direction d'orchestre. Il aime composer pour des projets pluridisciplinaires: musiques pour la scène (opéra ou ballet), courts métrages, compositions pédagogiques. Il collabore avec le réalisateurs Jérôme Prieur pour des documentaires comme *Les sentinelles de l'oubli* ou *Le Mur de l'Atlantique*.

Il a exercé diverses responsabilités institutionnelles : notamment directeur du Conservatoire de Paris (1993/2000), de France Musique (2008/2011), délégué à la musique au Ministère de la Culture (2016/2017). Pour Marc-Olivier Dupin, le Petit Prince fait partie « du conscient collectif, du patrimoine partagé. »

« Cette œuvre a des composantes multiples et elle peut être traitée de façon intime. J'ai donc composé pour un récitant et une petite formation, violon, violoncelle, clarinette et piano.

Il y a un équilibre extraordinaire qui se crée entre le récitant, la musique et les images. C'est une image animée au point de créer la vie et, en même temps, de ne pas écraser ni le son ni le récitant ». (Marc-Olivier Dupin : vidéo Youtube)

Ce *Petit Prince* n'a pas cessé de voyager depuis sa création il y a cinq ans. Ce sont plus de soixante représentations dans la version récitant/quatuor ou version récitant/orchestre qui ont été programmées en France et à l'étranger (Paris, Aix en Provence, Rouen...jusque Lausanne ou Hanoï)

Manuel Doutrelant commence le violon dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Lille. Il obtient au Conservatoire Supérieur de Paris les prix d'harmonie, contrepont, fugue, écriture du XXème siècle. Il se perfectionne également dans la direction d'orchestre.

Il est très sollicité pour ses qualités d'arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer dans des univers très différents : l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France, l'Orchestre National de Lille, le chanteur Mathieu Chédid, le trompettiste Romain Leleu ou la chanteuse Juliette.

Benoît Marchand après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, joue beaucoup pour le théâtre. Parallèlement, il tourne pour le cinéma ou la télévision et enregistre des dramatiques pour Radio France.

Depuis plusieurs années, il s'implique dans des formes musicales comme le Petit Prince qu'il a joué de multiples fois à Paris ou en province.



Avant la venue à l'Auditorium Henri Dutilleux

Se poser les bonnes questions

Qu'est-ce qu'un ciné-concert ?

Le ciné-concert est une forme de spectacle hybride qui, comme son nom l'indique, mêle cinéma et concert. Le ciné-concert fonctionne comme une séance de cinéma traditionnelle, à la différence que la bande originale, composée pour le film, est interprétée en direct par un orchestre.

Qu'est-ce qu'une bande originale ?

C'est une musique voulue par le réalisateur et le producteur. Elle participe à l'action.

A l'époque du cinéma muet, un pianiste était présent à chaque projection. Il improvisait pour accompagner les images.

A partir du cinéma parlant, dans les années 1930, la musique n'est plus un simple accompagnement sonore mais elle vient participer au récit.

Petit à petit, au fil des décennies, les compositeurs sont de plus en plus associés à la création du film.

Les thèmes et le matériel orchestral utilisés participent à l'émotion, au suspense, ou au comique que le réalisateur veut insuffler.

La partition de John Williams pour le film *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg en est un exemple révélateur. Le thème musical devient un leitmotiv (=thème qui revient dans une oeuvre et qui est associé à un personnage ou une idée) induisant l'appréhension à lui seul à plusieurs reprises dans le film et transforme l'attente du spectateur en véritable angoisse.

Quelles sont les contraintes du compositeur de musique de films ?

Tout d'abord, il n'est pas libre du sujet. Il a, avec le metteur en scène et réalisateur de multiples réunions; le caractère des personnages, les différentes péripéties, les lieux de tournage seront examinés pour déterminer le style, l'orchestration... Le compositeur visionne des rushes (=prise de vues lors d'un tournage qui serviront pour la production finale).

Certains réalisateurs comme Claude Lelouch demandent à ses compositeurs la musique enregistrée avant le début du tournage. Celle-ci est émise pendant le jeu des acteurs devant la caméra pour ainsi, les inspirer dans leur jeu.

Néanmoins, il doit respecter un minutage précis surtout pour les films d'action. Il ne peut, en aucun cas, développer son idée musicale si l'image ne le permet pas.

Quelles sont les contraintes du chef d'orchestre ?

Quand une oeuvre est exécutée en direct, la vitesse peut varier sensiblement d'un chef à l'autre. Sa conception de l'oeuvre, l'acoustique de la salle, son ressenti ce jour-là... peuvent faire varier le tempo.

Dans un ciné-concert, rien de cela ne peut s'envisager. La musique doit suivre l'action et les images sans prendre aucun retard ni être en avance. Les indications métronomiques (=chiffre indiquant sur la partition le nombre de battements ou de pulsations par minute) doivent donc être respectées très précisément.

Un minutage est également indiqué : telle image doit correspondre à tel moment sur la partition. Ceci demande au chef d'orchestre une grande maîtrise de sa direction.

Quelles sont les contraintes du comédien ?

Les mêmes que celles du chef d'orchestre.

Quand un comédien récite un texte, il peut, s'il le veut, prendre des temps de respirations, les silences pouvant être des moments d'expression supplémentaires.

Mais, dans un ciné-concert, lui aussi doit suivre très fidèlement le déroulement des images. Il doit s'imprégner également du contexte sonore et devenir, comme le musicien un instrument de l'orchestre. **Benoît Marchand**, lisant la musique, peut donc, encore davantage, entrer en communion avec les éléments sonores.

« J'aime prêter mon art à cet objet qui est un croisement entre une multitude d'arts: littérature, création musicale, cinéma, par ma voix, par mon jeu. Il y a croisement et cela me fascine.

Là, j'ai la partition avec des notes écrites qui se mettent tout-à-coup en sons. Cela prend une ampleur incroyable et je trouve que Marc-Olivier Dupin fait comme le renard, il apprivoise et crée des liens entre la BD, la musique, son imaginaire, tout un univers. » (Entretiens vidéos Youtube)



Retour en classe

Lire, relire, et relire à nouveau le Petit Prince.

Apprendre par cœur certains passages.

Ecouter (vous trouverez sur YouTube tous les extraits souhaités) des musiques de films et comparer.
Par exemple : *Star Wars* la marche de l'Empereur et le thème de *Harry Potter*, tous les deux écrits par le même compositeur: **John Williams**.

Quelles différences ? : Pourquoi l'un fait-il peur ? Pourquoi l'autre est-il mystérieux ?

On écoute l'orchestration, le rythme, l'intensité...

Le thème de *Jurassic Park*, lui aussi de John Williams, avec ses phrases majestueuses aux cordes, forcent l'imagination à entrevoir de grands espaces.

Ecouter aussi et **regarder** la vidéo de l'Orchestre de Douai (à voir sur le site orchestre-douai.fr) de *Danse avec les loups* de **John Barry**

Ecouter et comparer les extraits proposés (version orchestre/récitant)

Extrait 1 : *apparition du Petit Prince*. Noter les 3 notes interrogatives et répétitives de la clarinette qui symbolisent l'apparition subite du personnage dans le désert

Extrait 2 : *le coucher de soleil*. Orchestre en suspens, puis les trois notes du Petit Prince puis après « J'aime les couchers de soleil », un accord en mode mineur avec une belle envolée du violon qui marque la nostalgie des couchers de soleil.

Extrait 3 : *L'ivrogne*. Rythmes imitant la claudication en raccourcissant certaines notes et en étirant d'autres notes.

L'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500^{ème} concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
- 2023 17^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label *Soupir Musique*.
18^{ème} enregistrement : CD Chamouard pour le label *Calliope*.
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1.600 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.

Fondé en 1971 à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et lycéens (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises

sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penner, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinetiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées. Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

